

Mundo Gráfico



ÁUREA

Notable Danzarina

FOT. BELTRA

30 cts.



Meccano es el mejor juguete
del mundo para los niños.

MECCANO

Induzca Vd. á su niño á hacer uso de su inteligencia y de sus manos para construirse él mismo sus juguetes. Cada niño puede construir con Meccano centenares de modelos realmente efectivos de acero brillante. Torres, con verdaderos ascensores, Automóviles, como el automóvil ilustrado aquí, que puedan correr, Gruas para alzar pesos reales, Telares para tejer corbatas y cintas verdaderas, Tornos para

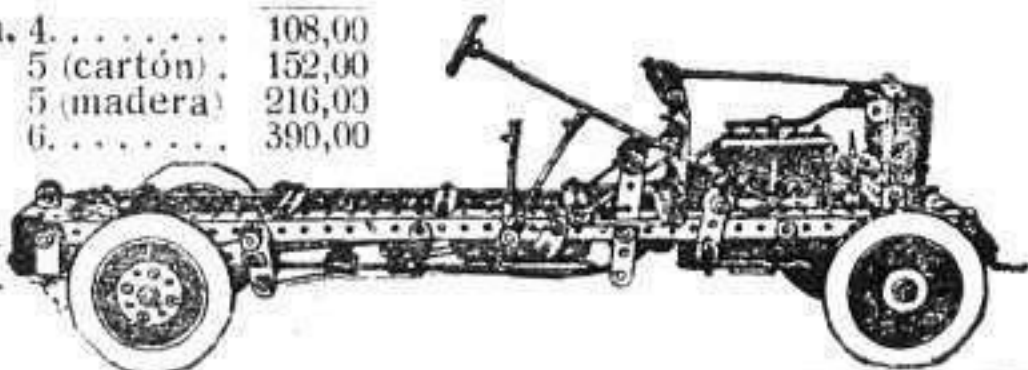
tornear tiradores de puertas. Porque cada pieza Meccano es una verdadera pieza mecánica en miniatura, su hijo de Vd. aprende la ingeniería, mientras que juega. Los modelos construidos por él son de construcción correcta y tienen una apariencia maravillosamente real. Construir con Meccano es deliciosamente fácil é infinitamente encantador. No se necesita ninguna habilidad ó estudio.

Dé Vd. un Meccano a su niño como agualdo.

PRECIOS:

PESETAS	Equipo núm. 0.	PESETAS	Equipo núm. 4.
13,00	1. 21,50	108,00	5 (cartón).
21,50	2. 43,00	152,00	5 (madera).
43,00	3. 65,00	216,00	6.
65,00		390,00	

Para otras informaciones y literatura descriptiva, dirigirse á nuestro agente:



Sr. JOSÉ PALOUZIE, Serra Industria, 226, Barcelona, Dept. núm. 2



ALMORRANAS POMADA ANEMA-SMITH

internas ó externas, grietas, etc. Curación radical infalible con

¡Ultimo adelanto de la ciencia médica! ¡Miles de curaciones! Basta un solo tubo. No lo dude usted.

5 pts. caja. Centros de Especificos, Farmacias. MADRID, Gayoso; E. Durán. BARCELONA, Segalá; Alsina. ZARAGOZA, Jordán, VALENCIA, Cuesta. MURCIA, Seiquer. GRANADA, Ocaña. VIGO, Sádaba. BILBAO, Barandiarán. MALLORCA, Centro Farmacéutico. HABANA, Sarrá. BARRANQUILLA, Acosta Madieto. MANAGUA, Guerrero. CARACAS, Daboín. MANILA, Gaspa, 150, Mendoza. Para convencimiento éxito remite muestra gratis, Pousarxer, Apartado 481, Barcelona. Remítase caja certificada contra pesetas 5,50.

Regalíz pectoral L. B.

la brea. La superioridad de estas pastillas, ha sido reconocida por todos los que han hecho uso de ellas.

Precio de la caja: 1 peseta en todas las farmacias. Debe exigirse la marca L. B. en la faja que rodea la caja.

Fábrica en Bayona: L. Le Beuf

DEPOSITARIO GENERAL PARA ESPAÑA:
Giménez Salinas y Cía.—Clarís, 111, Barcelona



Su cutis es suave y fino;
es bella como una flor.
Por usar la PECA-CURA
la prefiere el Dios Amor.

Jabón, 1,50.—Crema, 2,50.—Polvos, 2,50.—Agua cutánea, 5,50.
Agua de Colonia, 3,50, 6, 10 y 16 ptas., según frasco. Lociones
para el pelo, 4,50, 6,50 y 20 ptas., según frasco.

ULTIMAS CREACIONES

Productos Serie «Ideal»

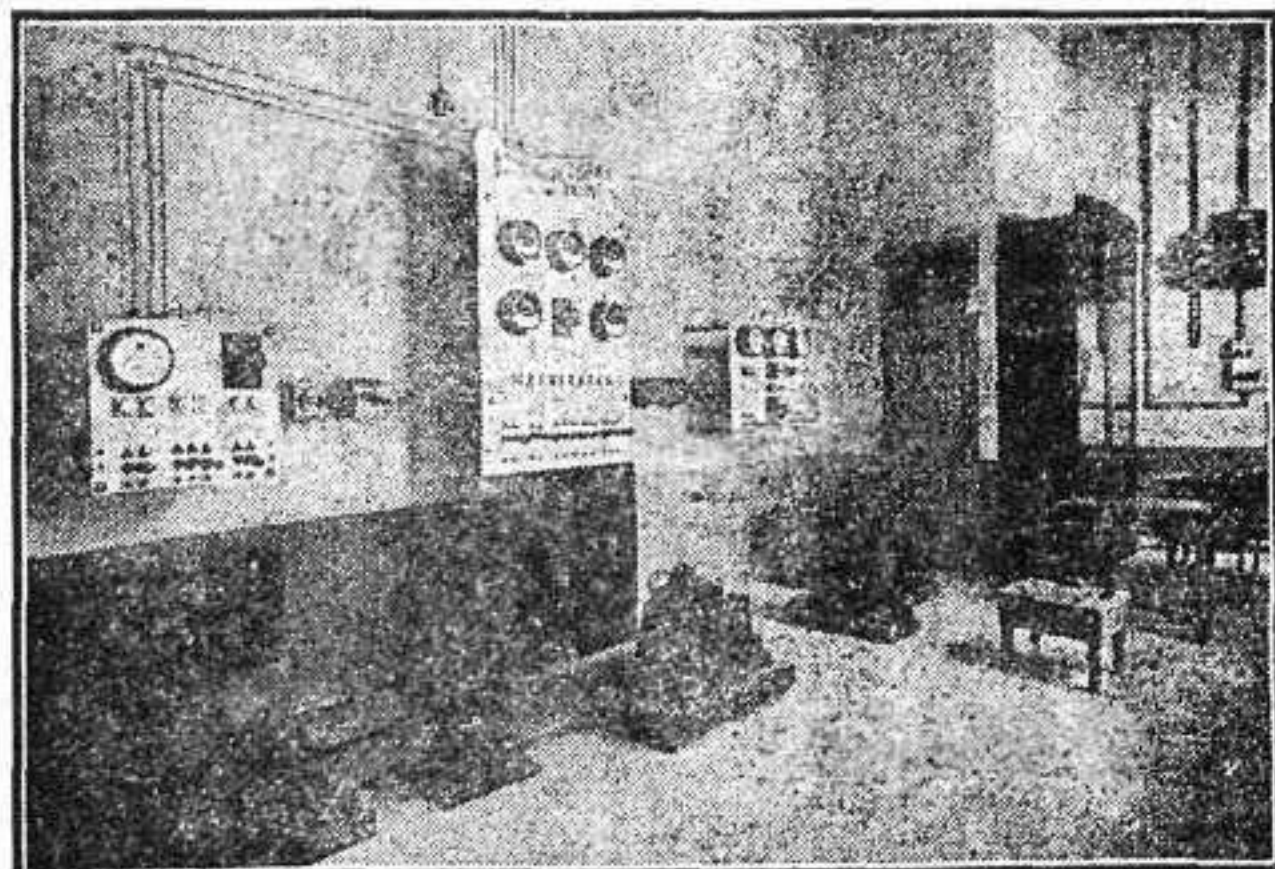
ACACIA, MIMOSA, GINESTA, ROSA DE JERICO. ADMIRABLE, MATINAL, CHIPRE, ROCIO FLOR, ROSA, VERTIGO. CLAVEL, MUGUET, VIOLETA, JAZMIN.

Jabón, 3.—Polvos, 4.—Loción, 4,50, 6,50 y 20.—Esencia para el pañuelo, 18 ptas. Frasco con estuche.

CORTÉS HERMANOS. SARRIÁ (BARCELONA)

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas. Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura. La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Oficinas Centrales: Gobernador Viejo, 20, Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Coronel de Artillería, Calle Gobernador Viejo, 20, Valencia (España).

COMENTARIOS DE LA ACTUALIDAD

EL PAN NUESTRO

El Sr. Dato es un hombre de mucho mérito, de una gran inteligencia, de una previsión extraordinaria, pero tiene mala fortuna. Claro que la mala fortuna del Sr. Dato no proviene de la adversidad de su sino; es un fenómeno reflejo, una consecuencia fatal que produce la psicología del pueblo español, al relacionarse con los grandes hombres de todos los tiempos.

En un viejo libro, manchado de humedad y escrito en jeroglíficos, he podido enterarme, después de muchas deducciones y de muy continuadas vigiliadas, que el Paraíso Terrenal estuvo en cierto lugar de nuestra amada Península, no muy lejos del sitio que hoy ocupa la Rambla de las Canaletas. El precioso pergamino, precioso a pesar de su color, de un amarillo negruzco y de su olor a sumidero, en donde se contiene aquella afirmación avalorada por las opiniones, citas y testimonios, de los sabios más sobresalientes de la remota edad que se pierde en la noche de la prehistoria, entre los que figura nuestro ilustre amigo el señor conde de Esteban Collantes, es de un valor y de una autenticidad indiscutibles. La mejor prueba nos la ofrece a diario la propia Barcelona con su tranquilidad absolutamente paradisíaca.

Pues a nuestro cuento. Allí tuvimos a Adán, un gran hombre a quien echamos desconsideradamente a la calle, ni más ni menos que a cualquier inquilino moroso, por hacer una cosa que hace hoy todo el mundo muy a satisfacción propia y sin sorpresa de los demás. ¡Comer manzanas! ¿Le parece a usted? Tuvimos a José, lejano pariente de Joselito, el pobre torero muerto en Talavera, a quien desacreditamos, porque, escarmentado con aquel suceso, no quiso seguir la golosa costumbre del primer hombre con la mujer de Putifar, apelativo que, concisado un poco por la necesidad de tiempo de la vida moderna, sigue aplicándose con notorio acierto a muchas mujeres, aunque no a todas las que en justicia lo merecerían; tuvimos a Sansón, y le matamos por Dalila entre los escombros del histórico templo; tuvimos a todos los hombres famosos que han sido en el mundo, quieran o no los que se las echan de eruditos y de investigadores, y les dimos siempre el mal pago que estamos dándole al Sr. Iradier, el personaje cumbre contemporáneo. Recordad a Colón, cargado de cadenas, después de su épica hazaña que hizo surgir del misterio del mar y del enigma de los horizontes un mundo nuevo; evocad la memoria de Padilla y de los valientes comuneros entregados al hacha homicida entre la pasividad y el asenso de la muchedumbre idiota; ved a Cierva, cartero y telegrafista mayor del Reino, perseguido implacablemente por el sistemático retraso de los ferrocarriles...

Sería interminable la relación de injusticias e ingratitudes y ofensiva para la cultura del lector, de sobra versado en el conocimiento de todas las épocas y testigo indignado de lo que ocurre en nuestros días con el mago estadista de la disolución.

Cuando escribo, todos son clamores e iracundias porque falta el pan, y el poco que se encuentra vale un sentido. Los periódicos re-

bosan en censuras para Dato, para el gobernador, para el alcalde y sus tenientes; la opinión se encrespa, grita, vocifera y alborota, cargando en su irritación las culpas a estos varones preeminentes que viven en un perpetuo desvelo por nuestra felicidad.

Si consideramos serenamente el caso, llegaremos a una rectificación absoluta de pensamiento y en lo íntimo de nuestra conciencia sentiremos cómo se levanta grave y acu-

ATROPELLOS ELECTORALES



ILMO. SR. D. FELIPE LAZCANO Y MORALES
DE SETIÉN

Ilustre abogado, candidato por Mondoñedo

En la historia larga y pintoresca de atropellos, indignidades, abusos, coacciones y violencias del Poder público en visperas y durante la celebración de unas elecciones generales, no se llegó nunca a los extremos que actualmente se practican. Dato, en su amable cortesía y su bucólica sencillez, realizada por la ingenuidad blanca de sus rizos históricos, está escribiendo todo un volumen de picardía electoral, donde no falta la puñalada traspera ni las más refinadas artes de la fullería.

Nuestro ilustre compañero D. Felipe Lazcano y Morales de Setién ha caído bajo el radio de la iracundia senil del señor Presidente. ¡Todo sea por Dios!

Prestigioso candidato por el distrito de Mondoñedo, que ha representado en Cortes con plena satisfacción de sus electores, sufre la sañuda persecución idónea que no vacila en la calidad de los procedimientos para saltarle el acta. Delegados del gobernador, en fatigosa correría por el distrito, suspensión de Ayuntamientos y de secretarías municipales, destitución de alcaldes, amenazas de procesamientos y todos los resortes «legales» de que dispone la desprecupación del Poder, se están oprimiendo en Mondoñedo.

El candidato «oficial» —manes de la libertad del sufragio!— es nada menos que jefe del personal de carteros de la Dirección General, y, en un grotesco afán de imitación también decréta el cese de carteros y el traslado de administradores que no beben en los manantiales del idoneísmo.

Y mientras, el candidato «no oficial», el que representa legítimamente la voluntad del distrito, aguarda el triunfo que él recela frente a toda esta serie de inicuos desmanes, pero que le asegura la ley de sus méritos, la justicia de su causa y la voluntad decidida y resuelta de sus electores, manifestada públicamente.

sador el fantasma de los remordimientos.

El pobre Dato no puede estar más metido en harina de lo que está. De la mañana a la noche sigue amasando para la hornada que alimentará a una suculenta mayoría, donde se contará con todas las elaboraciones: desde el aristocrático pan de lujo, hasta el «bobito» sencillo é inocente, y algunos, bastantes, de los llamados «de cuernos». El infeliz gobernador ayuda, en lo que humanamente le deja en director de Seguridad, en estos menesteres al señor Presidente y lo mismo el alcalde y los tenientes de alcalde, que no sosiegan con la preocupación de los distritos, único pan de los días presentes, y con la honrada, recta y desinteresadísima distribución del empréstito.

Si después de esto falta el pan, ¿quién puede ser el responsable? Si con un reflector y una lupa se logra descubrir un panecillo y adquirirlo, cuesta veinte, cuarenta, ochenta céntimos, ¿a quién puede achacarse la carestía?

Es preciso ser considerados y tolerantes. A lo mejor tendremos el atrevimiento de producir disturbios en la tranquilidad ciudadana, asaltando las tahonas y colgando de un farol, por vía de muestra y de tardía venganza a más de un tahonero, fabricante de harinas, obreros de candelal, y en los otros, ministros, gobernadores, alcaldes ó concejales,

Como si tuviéramos motivo para estos desafueros; como si la razón nos sobrara, a fuerza de tolerancias, de espolios, de saqueos y de privaciones de todo linaje; como si fuésemos un pueblo martirizado, burlado en nuestras ansias de trabajo, condenado a no vivir y a padecer eternamente en el desamparo y la tiranía de los que mandan y de los que venden, seríamos capaces de un escarmiento que sirviera de saludable ejemplaridad y enseñanza elocuente a los que vinieran más tarde.

Pero haríamos mal si tal hiciéramos. ¡¡¡Qué dirían de nosotros las naciones extranjeras!!!

Hay que tener calma, seguir las huellas de mansedumbre y de humildad que nos trazó el dulce Nazareno: «Si te dan una bofetada, pon la otra mejilla.» Si no fabrican pan, no te molestes en buscarlo.

Fíjate, amado pueblo, en que se han reunido varias veces los tenientes de alcalde y han convenido en la urgente necesidad de tomar acuerdos; fíjate en que Dato dice que no se explica cómo falta el pan, y en que Grijalba ha celebrado toda una serie de conferencias con el alcalde. No olvides que han dicho que es necesaria una ley. Y una ley no es cualquier cosa. Hay que pensarla, que escribirla, que discutir sobre ella, que dejarla sobre la mesa, que aprobarla, que imprimirla luego para su divulgación y luego que no se cumpla. ¿Qué más quieres? Si mientras no hay pan, ¿qué vamos a hacerle? Si bien se mira el conflicto, no nace de Dato, ni de Grijalba, ni de Limpias, ni de ninguna autoridad, que hartos hacen. ¿Quién te manda a ti comer pan todos los días? Ahí está el origen. Con no comer pan, ni carne, ni pescado, ni huevos, ni verduras, ni leche, ni nada, se había resuelto sencillamente toda esta complicada máquina de cosas. Y ya verías cómo no te quedaban alientos, ni los menguados y cobardes que aún tienes, para hablar mal de Dato ni de los demás padrastros de nuestra regeneración física y social. No seas tonto y hazme caso.

ROSELIO PÉREZ OLIVARES

PÁGINAS LITERARIAS

LOS MUERTOS ILUSTRES

POMPEYO GENER

DIFÍCIL me sería precisar si fué en 1848 ó en 1850 cuando vió la luz tan insigne varón en la capital de Cataluña, pues en ello hay alguna diferencia en los biógrafos que de este caso escriben, aunque, por lo que dicen los mejor informados, se deja entender que la primera fecha es la más cierta. Era doctor en Farmacia, como su padre, y poseyó desde muy joven gran cultura química. Cursó, bien que sin llegar á titularse, toda la carrera de Medicina, y se doctoró en las Facultades de Ciencias (Sección de Físico-Químicas) y de Filosofía y Letras. Los mejores años de su juventud los pasó en Francia, Holanda, Suiza y Alemania, donde estudió Egiptología, Filología, Lenguas orientales é Historia de las religiones, y donde trató y entabló amistad con las más célebres personalidades europeas. Fruto de estas relaciones fué el volumen *Amigos y maestros (contribución al estudio del espíritu humano á fines del siglo XIX)*, una de las obras capitales de Gener, una de las mejores producciones críticas de la centuria pasada, y, desde luego, la más amena y cuidadosamente escrita por el autor. Fué una vida de continuo trabajo intelectual, de consagración completa á los altos fines de la ciencia y de la meditación, la que nos ofreció Gener en vida, y lo que dió relieve, aparte el indiscutible mérito de sus libros, á su personalidad poderosa, rebelde y arrogante.

Desde muy joven se sintió Gener apto para marchar á la cabeza de todos los movimientos modernos, especialmente en el orden ideológico. Transformista radical y ferviente, popularizó el darwinismo en su *Origen del hombre*, arreglo del alemán de la obra del mismo título del doctor Abendroth. Se considera *La Muerte y el Diablo (historia y filosofía de dos negaciones supremas)*, en dos volúmenes (1880), como la producción típica de Gener, no solamente por su brillantez erudita, sino por los sentimientos metafísicos y religiosos que traducía y revelaba. *La Muerte y el Diablo*, en efecto, á la vez que el primer escrito importante de Gener, es quizás y al mismo tiempo, por lo que respecta al planteamiento real del problema, el más meditado, sistemático y fuerte de todos sus trabajos. Su publicación fué un verdadero éxito en aquellos tiempos: de él se hizo una edición francesa, precedida de un prólogo del gran Littré, y de él se ocupó muy extensamente nuestro Menéndez Pelayo. Sin embargo, yo preferiría, desde el punto de vista de la originalidad, las *Inducciones (ensayos de filosofía y de crítica, con fragmentos de «El Evangelio de la Vida»)*, aunque no fuera más que porque en ellas se exponen, con terrible franqueza, todas las doctrinas é ideas demolidoras que hicieron después célebre á Nietzsche. Como Nietzsche, ataca Gener la Ética cristiana y proclama el immoralismo; como Nietzsche, formula la teoría del superhombre (ó más bien de la superhumanidad), y afirma el derecho de los grandes espíritus y de los grandes pueblos á dominar dictatorialmente á la plebe y á las razas inferiores; como Nietzsche, condena todo romanticismo, filosófico ó estético, teórico ó práctico, y asevera que es preciso defender la vida contra las conclusiones que se quieren sacar del dolor, de la ilusión y del aislamiento. Exceptuando la concepción poético-cosmológica del «retorno eterno», todas las demás concepciones de Nietzsche, las que le han valido fama

mundial, se hallan, no ya en germen, pero lógica y suficientemente desarrolladas en las *Inducciones* de Gener.

El mismo espíritu positivista llevó á la crítica literaria, como lo prueban su *Historia de la Literatura* y sus *Literaturas malsanas (estudios de Patología literaria contemporánea)*. Esta última obra dió origen al opúsculo *El caso Clarín (polémica)*, que es un dechado de humorismo. Y á pesar de cuanto dijeron sus enemigos (que tuvo muchos y muy apasionados), si en *Inducciones* se anticipó á la filosofía de Nietzsche, en *Literaturas malsanas* se anticipó á la crítica literaria de Max Nordau, á la crítica sin entrañas y sin atenuaciones, que convierte en casos patológicos multitud de falsos prestigios literarios. Igual sentido satírico resplandece en *Los cent conseils du Conseil de Cent (humorada en lemosin)*, en el drama en tres actos *¡Senyors de paper!* y en varias comedias. La nota contraria, aunque muy restringida, aparece en sus *Leyendas de amor*.

Dejo aparte el libro sobre *La Exposición Universal de 1889 (estudio crítico del estado de cultura de la civilización moderna en el Centenario de la Revolución francesa)*, libro redactado por encargo del Ayuntamiento de Barcelona. Dejo aparte también sus contribuciones á las muchas Sociedades científicas y literarias españolas y extranjeras á que pertenecía; sus campañas, con Estasen y Bartrina, en el Ateneo barcelonés, contra el espiritualismo krausista y escolástico; sus crónicas en los grandes periódicos americanos y en las principales revistas españolas y francesas; sus estudios monográficos acerca de *La Persia primitiva*, *La cultura griega*, *Miguel Servet* y *Cyrano de Bergerac*; su peroración ideológica *Filosofemos* y las *Memorias de mi vida*. En realidad, la labor de Gener es escasa é incompleta; es labor de fragmentos y de ensayos. Por otra parte, la enfermedad cruel que le llevó al sepulcro le impidió trabajar en los últimos años de su existencia. No llegó á construir un sistema original; pero expuso muy originalmente las opiniones ajenas, y tuvo muchos puntos de vista originales en los asuntos que desarrolló por cuenta propia. En lo político se declaró francamente catalanista, como lo demuestran sus *Cosas de España* (1903), colección de dos series de estudios que no difieren entre sí más que por la época en que fueron compuestos: la primera serie la forman los estudios que en 1887 publicó con el título de *Herejías*, obra de la cual se agotaron tres ediciones en poco tiempo; la otra serie son apuntes que tenía para un libro sobre el catalanismo. Hay, sin embargo, que advertir que el catalanismo de Gener estuvo siempre en el taller, y que, como Luis Vía hace notar, «ajeno siempre á todo partidismo, laboró siempre con espíritu levantado, y con vistas siempre á lo que él llamaba un estado de vida superior y ascendente». Se caracterizó como filósofo, pero más como panegirista y como luchador. Odiaba la crítica y desdenaba la política». Unicamente, en su primera juventud, figuró en el Partido federal, al lado de Pi y Margall, cuyas ideas proclamó después de la Revolución de Septiembre. En la época de la República (1873) fué elegido representante en Cortes, pero su elección quedó anulada por minoría de edad. Desde entonces no volvió á mezclarse en las luchas políticas, y procedió en su vida pública y privada con dignidad y soltura, sin sectarismos ni intransigencias, como hombre que ha visitado muchos países, presenciado muchos acontecimientos y tocado por doquiera el fondo de las cosas; hombre curado de todo, particularmente del fanatismo derechista ó izquierdista; admirable

en su carta abierta de *L'Avenç* (1892), dirigida á su antiguo condiscípulo el obispo Torras; independiente y elevado por encima de todos los apasionamientos provocados por la cuestión terrorista en Barcelona, en su estudio crítico del drama de Guimerá *La Festa del Blut*.

El cuerpo de Gener sobrevivió á su inteligencia, que en los últimos años se abrazó con su hermana gemela la locura. Los que han tratado al hombre en su declinar aseguran que nunca sintieron la locura tan cerca de sí como una noche en que, con motivo de un banquete á Pujulá, Gener, decrepito y mielitico, procuraba hacerles entender su actuación, como combatiente de primera fila, en la batalla del Marne. Al poco tiempo entraba en la quinta de salud *La Alianza*, de donde no había de salir sino para la tumba.

EDMUNDO GONZALEZ-BLANCO

DE LA VIDA ANECDÓTICA

ÁRBOLES DE LIBERTAD Y SERVIDUMBRE

EL recrudescimiento del nacionalismo vasco ha hecho que los veraneantes se hayan fijado hogaño más que antaño en el simbólico árbol de Guernica. Sin embargo, pocos saben que no es el único árbol en que los pueblos simbolizaron la Libertad, ni el origen de tal simbolismo.

Los *Mayos*, ó árboles con los que la juventud de todos los pueblos celebró siempre la llegada de la Primavera, fueron transformados por el francés, durante la Revolución francesa, en árboles de la Libertad. En 1792 llegaron á contarse más de sesenta mil en Francia. El árbol elegido fué un álamo, porque su nombre en francés, *peuplier*, pareció el más adecuado para simbolizar al *peuple*, pueblo.

Antes hubo en el jardín de las Tullerías un árbol de la Libertad, de cuya plantación presidió la ceremonia el propio Luis XVI. Pero bajo la República se le consideró plantado por la mano impura de Capeto, y la Convención autorizó á los Huérfanos de la Patria á derribarlo y substituirlo por otro.

Igualmente hubo árboles de la Fraternidad instituidos por los ginebrinos.

El árbol de la Libertad dió la vuelta al mundo. Los franceses, movidos de su proselitismo característico, lo plantaban por todas partes.

Los realistas aprovechaban las sombras de la noche para mutilarlos, rociarlos con vitriolo y destruirlos por todos los medios á su alcance, emocionando al pueblo como si se hubiese tratado de la profanación de un altar. Uno de estos árboles, muerto en Amiens, fué cubierto con un crespón negro y trasladado á la Commune, escoltado por un millar de hombres, arma al brazo, y por una música fúnebre.

En la Ferté-Gaucher, los aldeanos contrarrevolucionarios, después de vencer á los republicanos, fueron á celebrar su victoria cantando un *Tedeum*... ¡al pie del árbol de la Libertad!

Finalmente—y va dedicado este colofón á quienes, ignorantes, creen que solamente en España se ha gritado *¡Vivan las caenas!*—, más tarde, en 1865, en Sainte-Foix, en la Gironde, los legitimistas, para festejar su triunfo en las elecciones municipales, plantaron dos árboles conmemorativos, que se llamaron *árboles de servidumbre*...

E. GONZALEZ FIOL

EL COMUNISMO EN MÉJICO

Manabendra, Nat Roy bolchevique y "gentleman"

MANABENDRA Nat Roy es un nuevo huésped de Méjico. Manabendra es un tipo de singular belleza física: de estatura elevada, proporcionado, esbelto, con cierto gesto arrogante y noble en su figura y en su rostro, de morena tez. Es indio, y su tipo declara la selecta casta de los brahmanes. Sus ojos tienen la expresión, enérgica y penetrante, de los iniciados en las prácticas fakirianas.

Manabendra Nat usa barba y bigote; se viste con refinada elegancia, y en su porte y en su trato acusa su alta calidad.

Manabendra Nat Roy, es además, casado: su esposa, hija de una acandalada familia californiana, es una dama de deslumbrante belleza y notable distinción.

Manabendra, como puede apreciarse, es un perfecto *dandy*, un honorable *gentleman*, pero conviene advertir que Manabendra, antes que nada y antes que todo, es bolchevique.

Manabendra Nat, desterrado de su patria por revolucionario, ha recorrido casi todos los lugares del mundo y ha residido bastante tiempo en Norteamérica; y al ser expulsado de este país, durante la pasada guerra europea, se refugió en Méjico, residiendo, durante más de dos años, en una lujosa villa de la aristocrática colonia italiana. Desde ese tiempo, Manabendra ha formado un amplio círculo de relaciones en la buena sociedad, y, particularmente, entre la colonia alemana.

Manabendra, bolchevique incorruptible, ha aprovechado todo esto para sus particulares fines. Nat es ante todo «un sembrador de la nueva idea», y sus personales dotes y talentos, y su posición social y su fortuna, sus relaciones y sus amistades, todo lo ha utilizado en beneficio de la causa. Manabendra, además de bolchevique *dandy*, es algo místico. En la hora presente, es en Méjico el primer bolchevique.

Manabendra es un tipo representativo: es el prototipo del perfecto bolchevique. Porque la idea preñada que tenemos formada del tipo del bolchevique no es una idea perfecta; sobre todo, perfeccionada. El bolchevique, como cualquier otro tipo de clase social, es susceptible de progreso y perfeccionamiento, y Manabendra es esto: un perfecto bolchevique «perfeccionado»; como si dijéramos un bolchevique aristócrata, términos estos perfectamente compatibles entre sí, pero que no conviene confundir, invirtiéndolos, porque en tal caso el orden se altera el producto. Un aristócrata bolchevique no es, precisamente, un bolchevique aristócrata, aunque en un punto se confundan. Manabendra Nat es el superbolchevique *dandy*, el bolchevique *gentleman*. Imagínese qué éxito es capaz de obtener un «sembrador de la nueva idea» que abona su credo con tan sugestiva figura y con tan lujosa presentación. El bolchevismo, visto así, convence al más reaccionario. El triunfo sería seguro, no tan sólo en las cálidas y luminosas tierras, cuna de los mayas, otomíes, toltecas y aztecas, sino en la mismísima City londinense, y en el aristocrático Bosque de Boulogne, si en estos lugares se le autojase actuar a Manabendra Nat.

La deslumbradora sugestión que Manabendra Nat estará produciendo en las exaltadas imaginaciones de los «pelaos», es cosa descontada por muy cierta.

Méjico cuenta ya con un atractivo más para inmigrantes y colonos extranjeros: Manabendra Nat Roy, director de la gran compañía de nuevo espectáculo, en la que figura el eminente F. Grazumberg, embajador oficial de Lenine y Trotsky, y los profesionales Cervantes López, Mallén, Santibáñez, Hernández, Allén, Franco, el diputado mejicano;

el peruano Ormachea, los agitadores indios Sen y Santini; Beals, Brewster, Greenwich, Haberman, Glintenkamp, Phillips ó Seamn, y las damas Eleanor Parker y Elena Torres.

Los temblores de tierra, las erupciones volcánicas, la peste bubónica en Veracruz, la revolución semanal, los incendios, los saqueos y los fusilamientos, más ó menos gubernamentales, de generales, cabecillas y guerrilleros de profesión, ya se van poniendo *demodés*.

Manabendra Nat, el indostánico, el bolchevique *dandy*, promete un nuevo espectáculo en el trágico teatro mejicano. Se inicia el primer acto del gran drama comunista. Y ¿quién es capaz de asegurar que en esta nueva obra no hayan puesto las manos los fraternales amigos de Méjico, los nórdicos espectadores que asisten á todas las representaciones de este trágico teatro, que es la malaventurada tierra mejicana?

FERNANDO MOTA

UNA CARTA DE BELDA

El ilustre é ingenioso escritor D. Joaquín Belda nos envía, acerca de un artículo publicado en estas páginas, la siguiente carta, que gustosamente reproducimos en nuestra Revista:

Sr. Director de MUNDO GRÁFICO

Amigo Verdugo: Permítame que apele á su bondad para pedirle la inserción de las líneas siguientes en la popular Revista de su digna dirección:

Por una sola vez quiero alterar la línea de conducta que me tracé al principio de mi vida de escritor, y que me impide replicar, recoger alusiones ó entablar polémicas de carácter personal en la Prensa. Pero ahora no se trata sólo de mí. En el número 472 de MUNDO GRÁFICO, insertan ustedes un artículo, titulado *Quitando hierro*, que lleva la firma de mi buen amigo el ilustre sainetero José López Silva. El autor de *La Revoltosa* se cree aludido expresamente en un libro mío, y yo debo declarar que no hay tal alusión; no es él, ni es personalmente nadie, el «aplaudido sainetero» que arrastraba en Buenos Aires una vida miserable cuando yo visité la capital de la Argentina.

Tenía noticia de esa errónea interpretación dada por López Silva á una sola palabra de mi novela, y él también la tiene de esta mi aclaración, desde hace ya meses, y después, ¡claro está!, de escrito y enviado por él el artículo que ustedes publican. No son, pues, para el castizo autor estas líneas, sino para sus lectores y los míos.

Aunque él no lo crea, en la Argentina hay otros saineteros españoles que no están, precisamente, nadando en la abundancia; y si el bueno de D. Pepe no quiere que los llamemos saineteros—algún sainete, y muy aplaudido, ha escrito uno de ellos—, los dejaremos simplemente en autores.

Conste, pues, que el autor de *Gente de tufos* triunfa allá como acá, gasta doscientos cincuenta pesos en vivienda... y hace otros muchos gastos, de algunos de los cuales participé ampliamente. De mi cariño y respeto hacia él, dirá, más que nada, el prólogo que he tenido el honor de escribir para su nuevo libro, próximo á publicarse y editarse en Madrid.

¡Ah! Y conste también que yo *no me he pisado el poncho*, ni me he colado por esta vez. Lo diremos en argentino:

—Usted m' está arruinando, señó.

Gracias por su bondad, amigo Verdugo, y sabe le quiere y admira siempre,

JOAQUÍN BELDA

Madrid 18 320

CRÓNICA MILITAR

LOS MODERNOS CENTAUROS

CON sutil ligereza formularon algunos técnicos de marciales organizaciones, apoyándose en las largas etapas estacionarias de los combatientes en el frente del Norte de Francia, durante la pasada gran guerra, que la Caballería, aminorada ó anulada su misión exploradora y de seguridad, y atenuada, asimismo, la de persecución ó de choque, pasaba á ser una Infantería montada, más ágil en movilidad que las tropas á pie, pero menos adaptable al terreno, como consecuencia del acompañamiento hípico.

Era, en efecto, proceder de ligero sentar esta extraña tesis, tan notoriamente alejada de la verdad.

Lo circunstancial de aparente equilibrio de fuerzas, en una extensa línea doblemente fortificada y apoyada en sus dos extremos en fronteras y accidentes naturales, no puede ser regla para las batallas del porvenir. Aquello fue una fase de la lucha, que difícilmente volverá á repetirse en el curso de unas operaciones bélicas.

La Caballería sigue siendo factor indispensable, tanto en el avizoramiento de las evoluciones del contrario y de la seguridad en marcha y acantonamientos, como en su utilización para dispersar y aniquilar á un enemigo maltrecho.

También es y será la Caballería el Arma del choque, por la violencia de sus acometidas.

Ninguna otra Arma puede presentar á la vez, como supremo resorte de heroico sacrificio que contenga ó distraiga al adversario, una movilidad vertiginosa y una masa enorme. La Caballería fué y seguirá siéndolo, apesar de la perfección de los mecanismos bélicos, el Arma del choque y de la ligereza, el Arma del sacrificio heroico y de la abnegación sublimes.

La exploración aérea es una nueva modalidad del atalayamiento mutuo de los beligerantes; pero esta exploración, eminentemente artillera, requiere, complementariamente, la tupida red protectora de ginetes que avanzan buscando el contacto con el contrario.

Esta red se descompone y ramifica en grupos de equites, cada vez más reducidos en su integramiento, hasta llegar á la pareja que, como antena protectora y avizorante, transmite su correspondiente núcleo la observación realizada sobre el terreno explorado.

Por muchos que sean los perfeccionamientos de los aeroplanos de exploración, el atalayamiento aéreo necesitará siempre un apoyo inteligente, eficaz y preciso, desde tierra, apoyo que en materia de exploración sólo pueden prestárselo los ginetes, en constante tarea de marcial avizoramiento.

Donde la Caballería conserva su más importante factor de pelea, es, sin duda alguna, en la fase persecutoria de un enemigo que se repliega en derrota inicial ó en definido desastre. En esos momentos de estupor en que el vencedor, lejos de dormirse sobre sus victoriosos laureles, empuja al adversario, aniquilando sus fuerzas para evitar toda posible reacción futura, la Artillería puede poco si vencedores y vencidos caminan, por efecto del continuado choque, en visible contacto de pelea. La misión persecutoria queda, en tal caso, relegada á los ginetes.

Y el choque, el terrible choque de contención ó de sacrificio, no admite otras consideraciones que las que el terreno y las circunstancias permitan ó aconsejen.

Sólo los grandes caudillos saben aprovechar tales circunstancias para cambiar la fase de la lucha ó para decidirla.

AURELIO MATILLA

Los funcionarios públicos y los ingresos del Tesoro

Se ha planteado en los momentos presentes, con caracteres apremiantes, un nuevo problema: el de la necesidad diaria de aquellos que no comercian cotidianamente con el hambre nacional.

Este problema planteado por los funcionarios del Estado en solicitud de aumento de sueldo, lo han hecho después de una meditada observación de los acontecimientos. El Gobierno Dato traía en su bandera de política, como primer asunto de vital interés, el abaratamiento de las subsistencias; y la clase media supo aguardar, en espera del cumplimiento de la palabra de honor dada por los políticos imperantes. Pero pasaron los días y los meses, y el hambre iba en aumento, y los precios de los artículos de primera necesidad también, y contemplaron con estoicismo de mártires el aumento de los salarios a la clase proletaria, y los negocios fabulosos de los de arriba, y aquéllos y éstos empujaron a los verdaderos proletarios, llamados clase media, y los colocaron al borde de la desesperación.

¿Qué importan los aumentos de los sueldos en un veinticinco ó treinta por ciento, como máximo, si los productos de indispensable uso y consumo cuadruplicaron su precio en plaza? ¿Qué significa el que el obrero de la pluma, el burócrata, trabaje durante todo el día en sus diversas ocupaciones, si al llegar la noche la esposa le entrega la cuenta de lo que se necesita en la casa, y resulta un déficit de muchas más pesetas que él cobra por su trabajo diario?

No, señores gobernantes, no; no sirve negar y cruzarse de brazos ante sus imprevisiones; es preciso salir al paso de las necesidades del pueblo, con leyes sabias y con disposiciones prácticas, y echar mano de toda clase de ingresos justos y legales, que, sin duda, existen, y que no se ponen en práctica, unas veces por temor, otras por influencias, que, en el caso de la necesidad del pueblo, no deben servir, y otras por desconocimiento absoluto del problema financiero, y en este caso deben ser relevados los encargados de la máquina administrativa.

Y como quiera que a mí me gusta no sólo censurar, sino poner el remedio, le diré a los que ocupan los preeminentes cargos de la nación que existen ingresos inmediatos, que dejaron perder por cualquiera de las razones antedichas.

¿Podría decirme el Gobierno por qué se suspendió, ó se dejó para segundo término, el Registro Fiscal de Madrid? Porque aquí, de haberlo continuado, había un ingreso de diez y ocho ó veinte millones para el Tesoro, máxime cuando los arquitectos del Catastro no cobran dietas en Madrid y, en cambio, en las provincias sí. ¿Por qué, entonces, se le dió preferencia a los pueblecillos, a los que poco pueden aumentar la recaudación y además hay que pagar dietas a los arquitectos, en lugar de dedicarse a lo más importante y además lo más próximo y más práctico.

¿Por qué se publicó una Real orden excluyendo del pago de los impuestos correspondientes a las Sociedades que radicaban en las Vascongadas, aunque éstas trabajan fuera de las provincias dichas, quitando así muchos millones de ingresos al Tesoro?

¿Por qué no se suprimió, ó se aminoró, dejándolo convertido en unos pocos céntimos al trimestre, el impuesto de inquilinato, que grava, como casi todos los impuestos, sobre la repetida clase media, ingresando todas las fianzas de alquileres en el Municipio,

pudiendo producir estas cantidades unos intereses que aproximadamente se elevarían a diez millones? Esto es de fácil realización; consúltense cifras y verán los que me lean cómo el cálculo es aproximado.

La ley de Tesorerías, próxima a expirar, también puede ser una gran fuente de ingresos.

¿Por qué las recaudaciones de contribuciones, a medida que vayan cesando en ella los que en la actualidad las tienen arrendadas, no pasan a manos de los funcionarios del Estado, ingresando de este modo en las arcas de la nación las ganancias no despreciables que ahora disfrutan los dichos agentes recaudadores? También esto ha podido realizarse sin perjuicio para nadie.

Y ¿a qué seguir más? Como estos ejemplos que os he puesto podríamos encontrar innumerables, bien haciendo que los latifundios produzcan; que la riqueza rústica tribute lo que debe de tributar; que la ocultación desaparezca; que el logrero se redima a metálico; que el acaparador no exista; que todo lo que en esta ubérrima tierra española salga a la luz y fructifique, pague lo que debe de pagar; y entonces, Sr. Dato y señores del Consejo de la Corona, veríais cómo, ó no teníais necesidad de aumentar los sueldos porque la vida estaría equilibrada, ó si teníais la petición de aumento de sueldos porque la vida estuviera cara por razones de desequilibrio mundial, no contestaríais que ibais a la ruina, sino quedaríais: «Tenéis razón; ahí van los aumentos que pedís y que debí daros sin llegar a este caso.» Y los daríais sin temor a desequilibrios financieros, porque vuestra previsión os había hecho aprovechar estas fuentes de ingreso, fáciles y sanas, para acudir con ellas a las necesidades de este pueblo y de estos funcionarios, que trabajan y que tienen derecho a una vida tranquila y sin zozobra, puesto que la patria que los vio nacer es grande, y sólo son pequeños unos cuantos que se empeñan en achicarla, a fuerza de torpezas y de hablar mal de ella.

JUAN GÓMEZ RENOVALES

POR LAS SENDAS DEL ARTE

Los nuevos valores literarios

En una de sus más recientes crónicas, inserta en el diario *A B C*, la ilustre antora de *Los pazos de Ulloa*, la condesa de Pardo Bazán, ensalza cumplidamente la labor literaria del novelista José Más.

Nosotros ahora, humildemente, porque a hacerlo así nos obliga nuestra falta de prestigio, y, por consecuencia, nuestra exigua autoridad, queremos dar, con la franqueza que siempre nos aconsejó en estos menesteres de arte, nuestra opinión, breve, sucinta, acerca del autor de *La Bruja*.

Es indiscutible que de dos ó tres lustros a esta parte—no nos referimos, por tanto, a las novelas de López-Bago, recias flageladoras de todo peso social—la novela naturalista, exaltada hasta la epilepsia sexual, hasta la pornografía, campea, por desgracia, sobre el sentir del público, marcándole nefastas orientaciones.

En Joaquín Belda—lástima grande que el popular y censurable autor de *La Coquito*, por razones de lucro, haya desviado su talento, su alta y sabrosa inspiración de fino humorista, por caminos de ciénaga—recae, con mayor responsabilidad que en ningún otro escritor de su género, la culpa de que la España que lee busque actualmente con an-

sias, con deseos insaciables y en desdoro de nuestra clara, fuerte y bienazonada novela de costumbres, cierta clase de libros que son el prototipo del mal gusto en el pensar y en el decir.

Por esto, porque el público que lee le agrada hoy bucear hondo y con tenacidad digna de más honorable causa en aguas turbias, de pestilentes olores, capaces de emponzoñar la sensibilidad mejor abroquelada contra todos los golpes de la ordinareiz, de la osadía y del descoco, sentimos que nos orea el espíritu como un soplo de oasis fresco y restaurador, cuando viene a nuestras manos y se abre ante nuestros ojos una de esas novelas nobles, de limpia prosapia, en que la verdad de la vida, por cruda que sea, surge revestida con la clámide inmaculada del Arte.

A esta catalogación de obras pertenecen las de José Más, fecundo novelador de pluma sincera, luminosa y costumbrista de pura cepa. Escribe el autor de *La Orgia*, *La Bruja* y *La Estrella de la Giralda*—tríptico amplio, todo de luz, cual nave de catedral sostenida por tres firmes y airovas columnas—como ante un espejo, reflejando la vida con tal fuerza, con tanto fuego de sinceridad, que al lector, luego, parecen las descripciones de aquella pluma, fuerte y fogosa, figuras y paisajes de un retablo donde la vida accionase y hablara con el vigor convincente de lo plástico.

Y esto es la novela como lo es el drama: plasticidad; que sólo aquellos que logran trasladar lo verdadero a las páginas de un libro, ó al marco de la escena, son, pese a quien pese, los únicos, los indiscutibles triunfadores.

Con la constancia de un forjador y la sensibilidad de un orfebre, viene hace tiempo José Más exornando la Basilica de la moderna literatura española con líricos herrajes, con viriles, bellos y armoniosos frisos.

Aunque los ególatras de la reciente hornada estética miren desdeñosamente, con el ademán despectivo de los que ven pasar los acontecimientos desde su torre que ellos sueñan de marfil y que a lo más es de hueso de camello, a los que, como José Más, laboran honrada, fecunda y silenciosamente, la novela de abolengo, de cristalina progenie, la novela naturalista—naturalista, sí, ¿por qué no?, pero sin amoralidades que asquean y sin perversidades de andróginos—continuará flameando el estandarte de la victoria en la cumbre inaccesible para aquellos que confunden la verdad, la verdad inmarcitable y pura, con las procacidades de ergástulas y prostíbulos.

FERNANDO LÓPEZ MARTÍN

LO QUE CALIENTA LA GENTE

EL Sol proporciona a la Tierra gran parte del calor que necesita para la vida animal y vegetal; pero nosotros, es decir, los habitantes de la Tierra, también hacemos lo que podemos para darla calor.

Guillermo Smidt ha practicado investigaciones acerca del calor de Viena, Berlín y Potsdam, y ha descubierto que una parte del calor de Viena se debe a los objetos terrestres. En Berlín y Potsdam el tanto por ciento es aún mayor, pues llega a la tercera parte.

En Nueva York, que es realmente la ciudad más grande del mundo, el calor terrenal es el mayor de todos.

En Viena, la gente, los animales y los combustibles dan siete mil millones de kilocalorías al año.

CRÓNICA GRÁFICA

EL DÍA DE LA VICTORIA, EN ROMA



La plaza de Venecia, donde se erigió el Altar de la Patria, y ante el cual condecoró el Rey las banderas de los Regimientos.
La Reina Elena y la Reina madre, dirigiéndose al Altar de la Patria para asistir al desfile de las banderas

FOTS. TRAMPUS

FIESTA NORTEAMERICANA.—EL PROBLEMA DEL PAN



La Colonia norteamericana en Madrid, reunida en la Embajada de los Estados Unidos para celebrar la clásica fiesta denominada "Thanksgiving Day" (Día de expresión de gracias), que dedica el último día de Noviembre á las expansiones familiares en todo el territorio

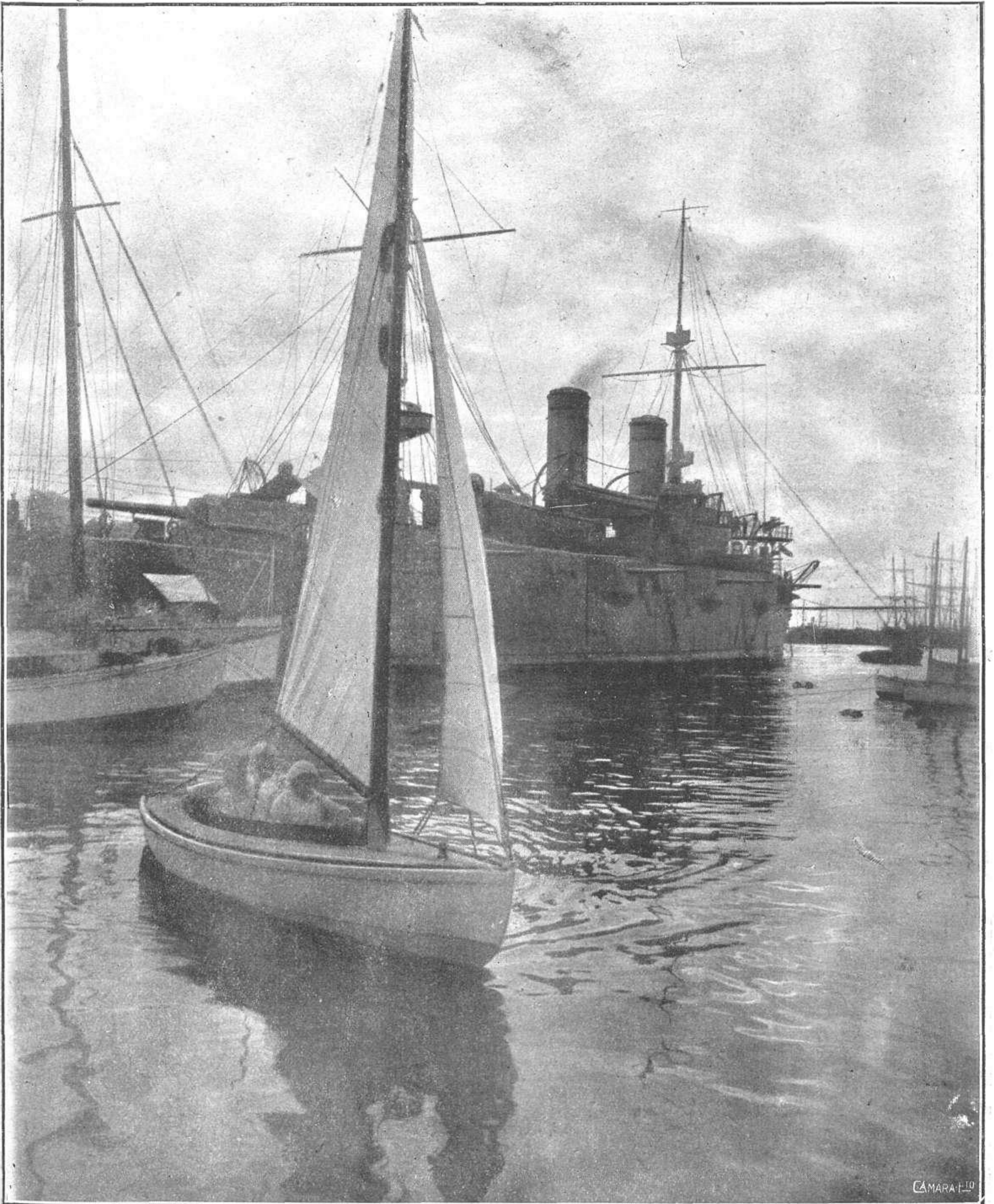


El alcalde de Madrid, señor conde de Limpias, con los tenientes de alcalde, celebrando una reunión para tratar de resolver el conflicto del pan, nuevamente planteado en Madrid con caracteres desagradables, que impacientan é indignan muy justamente al vecindario

FOTS. ALFONSO



REGATAS PARA SEÑORITAS, EN BARCELONA



El yate "Rigel", ganador de la copa de S. M. la Reina Doña Victoria, en las regatas de la serie Hispania, patronado por señoritas, y en el que ejercía de timonel la señorita de Amat, al llegar á la meta

FOT. BALLELL

NOTAS GRÁFICAS BARCELONESAS



Sesión preparatoria del II Congreso Nacional de Bomberos españoles, celebrada el día 25 del pasado en el salón de sesiones del Ayuntamiento, y que presidió el jefe de Bomberos de Barcelona, Sr. Audet



D. JUAN OLLER PIÑOL
Teniente coronel de Infantería y ayudante de campo del general Martínez Anido, que ha sido nombrado por la Diputación Provincial de Barcelona jefe de los Mozos de las Escuadras de la provincia



Reparto de premios a los vencedores en la quinta prueba de motocicletas por equipos, celebrada en el local del Real Moto-Club de Barcelona



D. FERNANDO PINTADO
Gerente del diario "La Tarde", de Barcelona, que ha ingresado en la cárcel por la reproducción en dicho periódico de un Manifiesto firmado por las juventudes sindicalistas de la capital



El gobernador de Barcelona, con los representantes de las fuerzas vivas, reunidos para resolver el problema social á base de la armonía entre el capital, la inteligencia y el trabajo



Reparto de premios de las regatas para señoritas, efectuadas recientemente en Barcelona, y en el que fué adjudicada la copa de S. M. la Reina Doña Victoria

FOTS. MERLETTI

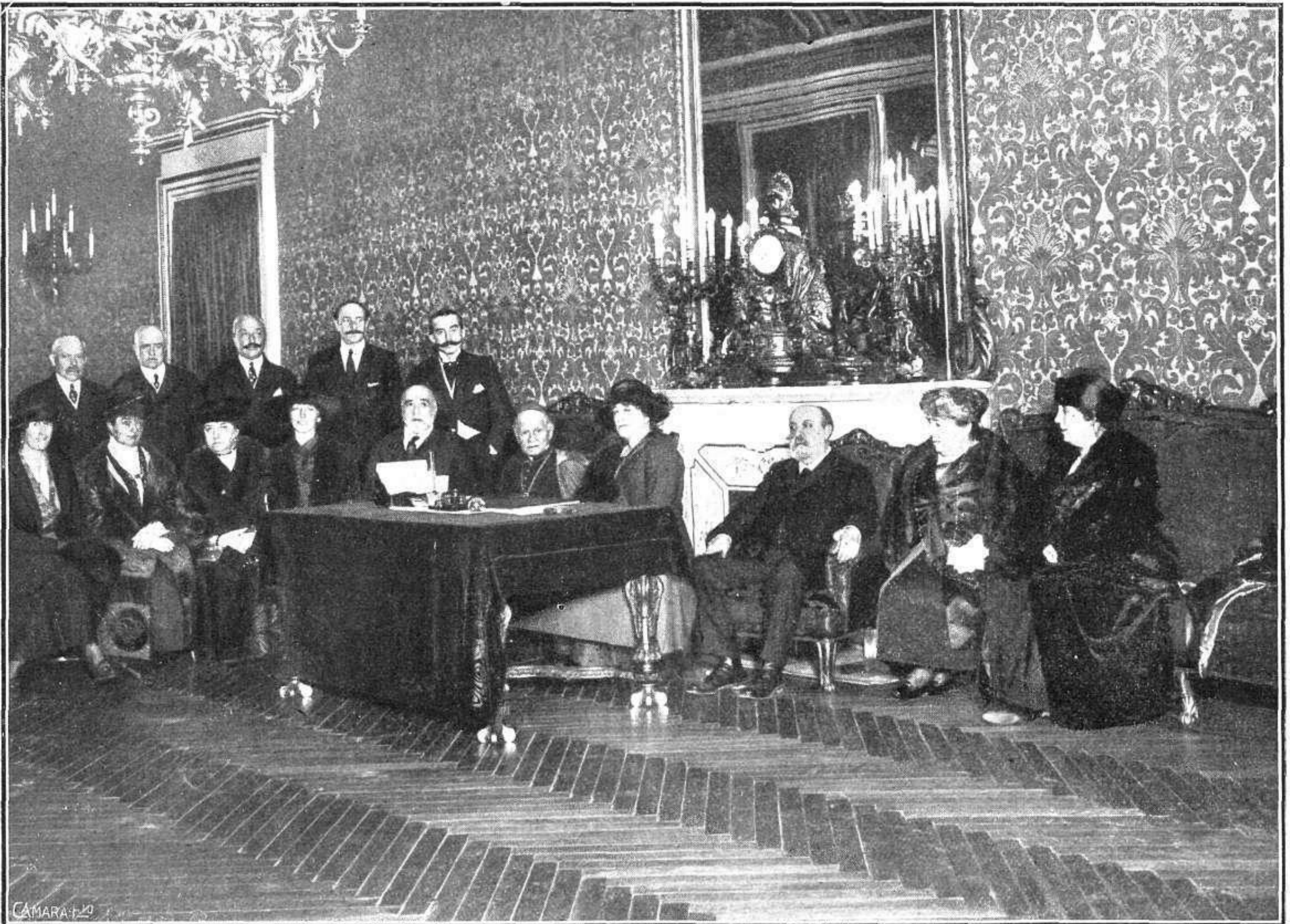


MONUMENTO AL "SOLDADO DESCONOCIDO"



Artística concepción del monumento al "soldado desconocido", del ilustre escultor francés L. Sabatier

NOTAS VARIAS DE MADRID



El Comité presidido por la vizcondesa de Eza, bajo el patronato de S. M. la Reina, para recaudar fondos con destino al aguinaldo del soldado en Marruecos, reunido en el Ministerio de la Guerra. Esta feliz iniciativa ha sido secundada con entusiasmo por todas las clases sociales y producirá un resultado brillantísimo

FOT. ALFONSO



DOÑA MARÍA D. DE CAÑELLAS
Ilustre escritora, que, invitada por "La Cruzada de Mujeres Españolas", ha dado una interesante conferencia en el Ateneo, con el título de "Humanismo, no feminismo"

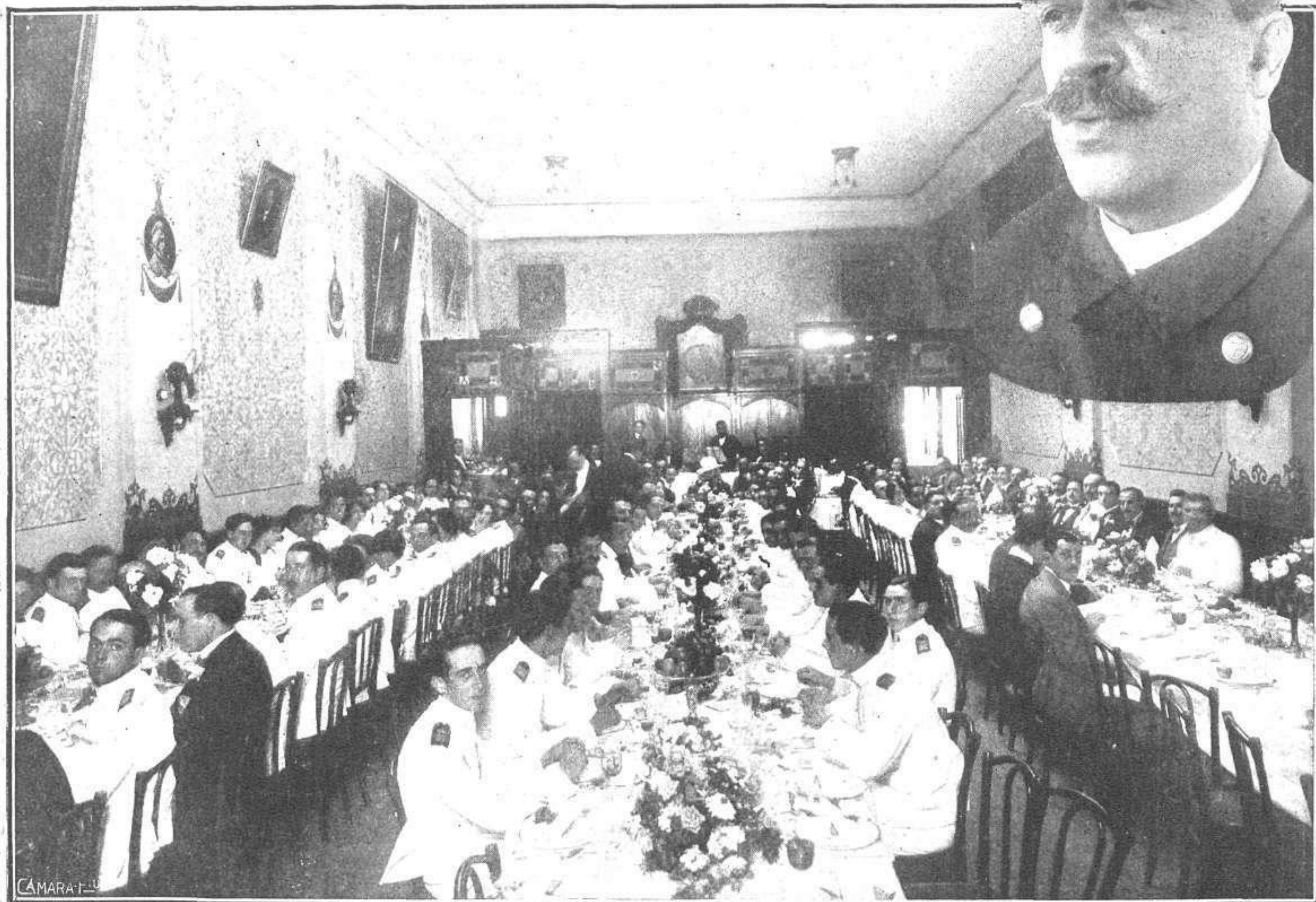


MOHAMED-ALI
Delegado de Turquía en el VII Congreso de la Unión Postal Universal que actualmente se celebra en Madrid



D. ADOLFO GÓMEZ CAMINERO
Distinguido juez de Primera Instancia e Instrucción, á quien ha sido concedida por el Gobierno la Cruz de Isabel la Católica, por los importantes servicios prestados en la carrera

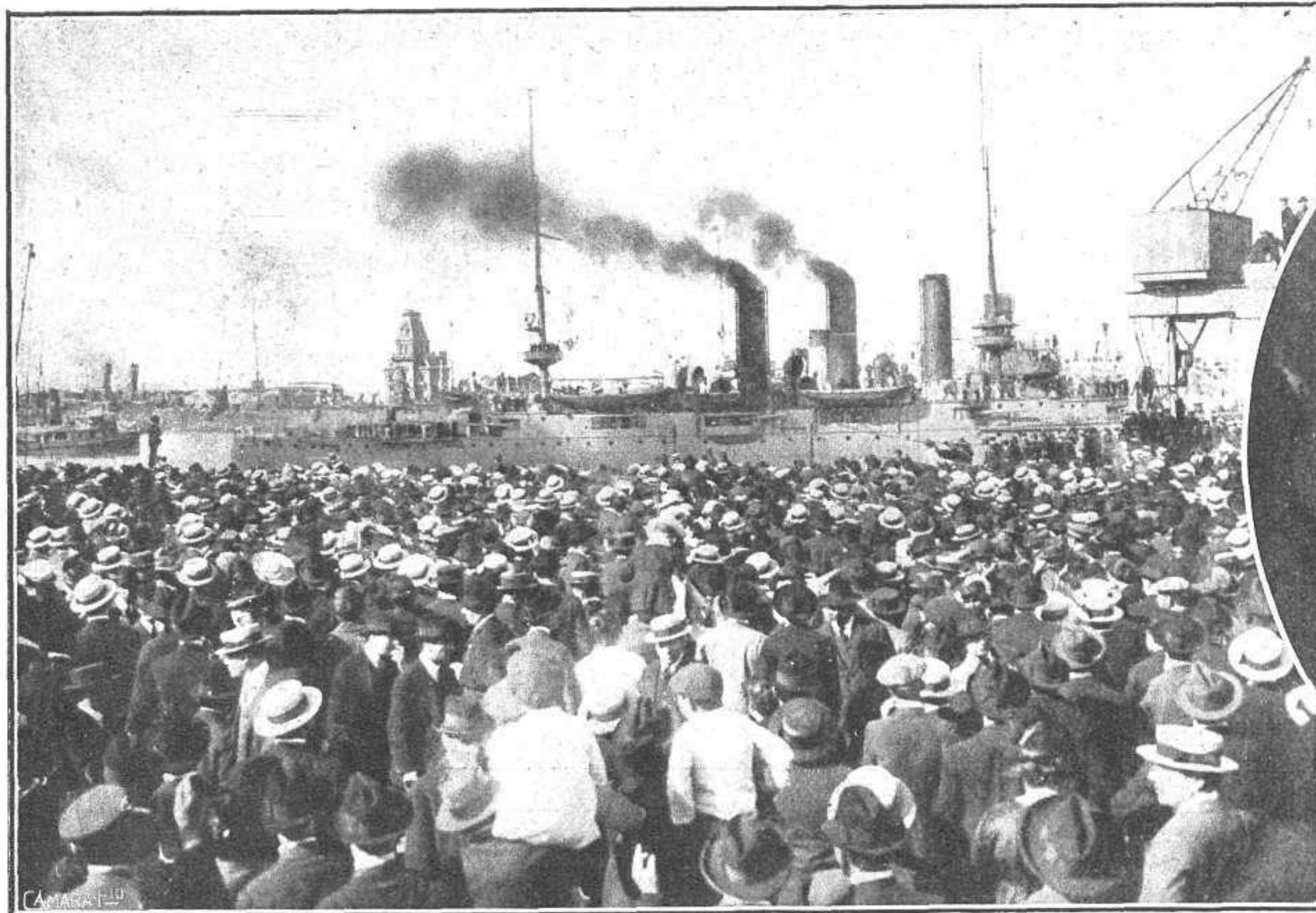
EL CRUCERO "REINA REGENTE" EN RIO JANEIRO



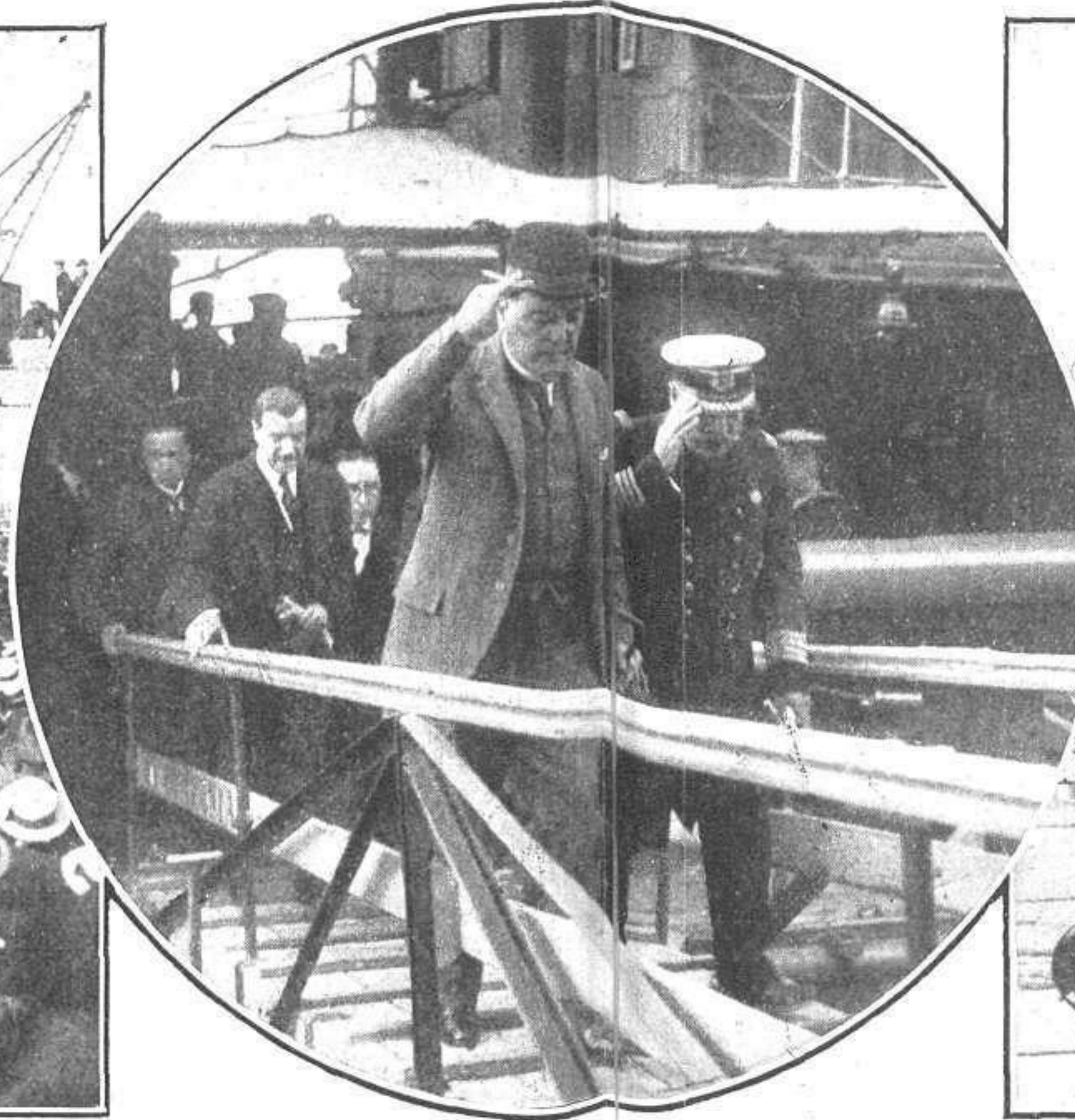
Recepción oficial dada por el ministro de España en Río Janeiro, en honor de la oficialidad y guardias marinas del crucero español "Reina Regente", cuya llegada coincidió con la celebración de la Fiesta de la Raza.—El comandante del "Reina Regente", D. Luis Suances, que ha donado mil pesos para las obras del Hospital español en aquella capital.—Banquete ofrecido a la oficialidad y alumnos del "Reina Regente", por la Colonia española, y que se celebró en el salón de honor de la Sociedad Española de Beneficencia

FOTS. NÚÑEZ ARCA

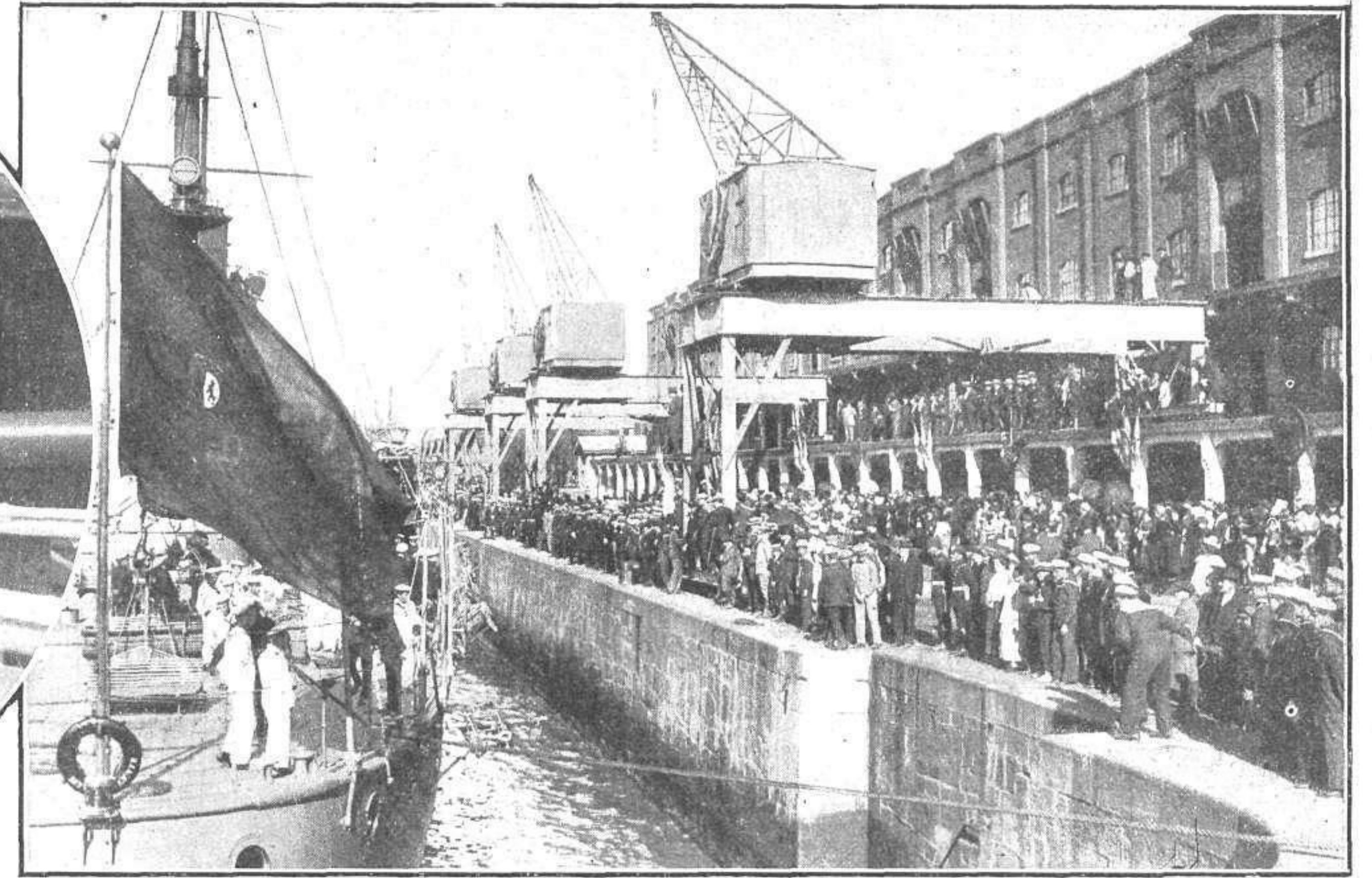
EL BUQUE ESCUELA ESPAÑOL "REINA REGENTE" EN BUENOS AIRES



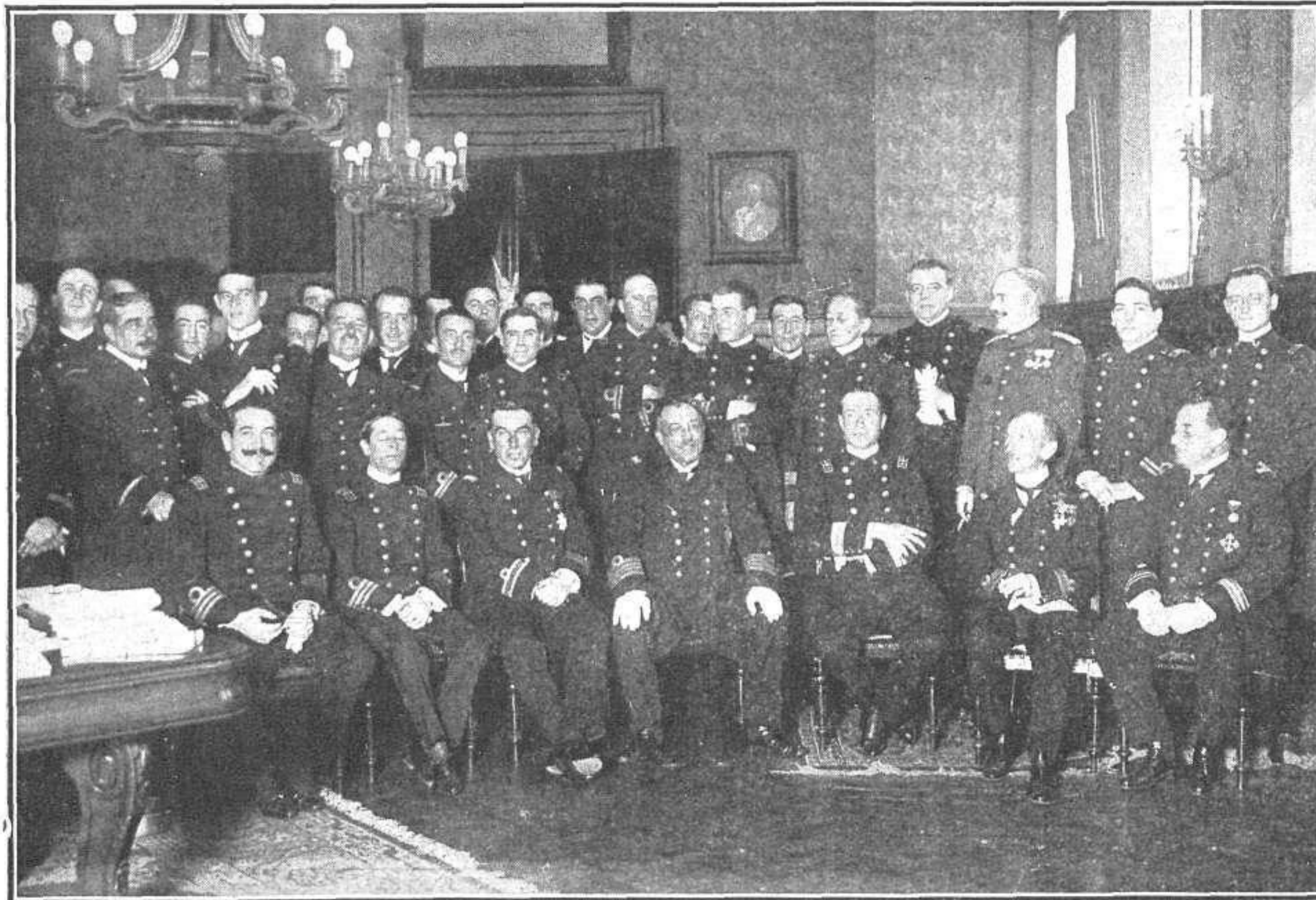
El crucero "Reina Regente", buque escuela de guardias marinas, en el momento de atracar en la dársena norte del puerto de Buenos Aires



El Presidente de la República Argentina, Sr. Irigoyen, saliendo con sus ministros de visitar a la oficialidad del "Reina Regente"



Aspecto de la dársena norte del puerto de Buenos Aires en el momento de atracar el crucero "Reina Regente", que fué recibido con calurosas muestras de entusiasmo

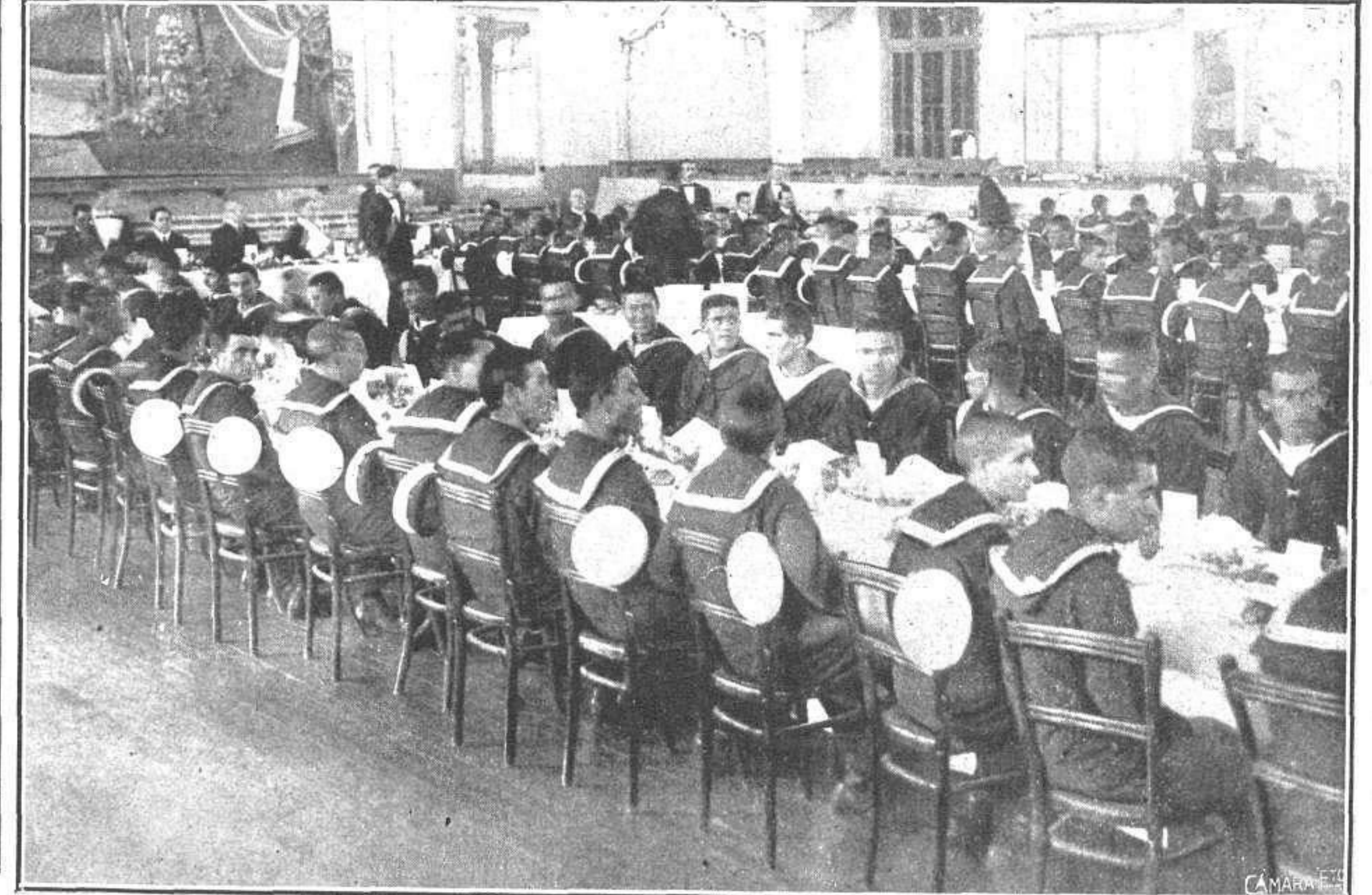


El comandante del crucero y oficiales españoles confraternizando con los marinos argentinos en la recepción organizada por éstos en el Centro Naval



El comandante del crucero español, el embajador de España y el agregado militar, con oficiales argentinos, saliendo del Palacio del Gobierno, después de visitar a los ministros de Relaciones Exteriores, de la Guerra e Interino de Marina

FOTS. OPICINA INFORMATIVA



Los marinos que componen la tripulación del crucero español, durante el almuerzo con que les obsequiaron los marinos argentinos



Escena final del juguete cómico en tres actos, de D. Antonio Fernández Lepina, "Mi sobrino Fernando", estrenado con gran éxito en el Teatro Cómico

FOT. SALAZAR



Una escena de la zarzuela de los Sres. Paradas y Jiménez, música del maestro Alonso, "La novelera", estrenada con gran éxito en el Teatro Cervantes

FOT. ALFONSO



Una escena de la comedia "La princesita rubia", original de D. José María Acevedo, estrenada con gran éxito en el Coliseo Imperial

FOT. CAMGUA, H



LA PRÓXIMA TEMPORADA DEL TEATRO REAL DE MADRID



LUISA WILLER
Soprano



MARÍA BARRIENTOS
Célebre soprano ligera



CARLOTA DAHMEN
Soprano



WALTER KIRCHHOFF
Tenor



ALFREDO GANDOLFI
Baritono



MAX KRAUSS
Baritono



NADINA BORINA
Soprano



CÉSAR FORMICHI
Baritono

LA BODA DE "SALERI II"



Boda del popular diestro "Saleri II" con la bella Srta. Carmen Pérez-Pardo.—Los novios saliendo de la capilla



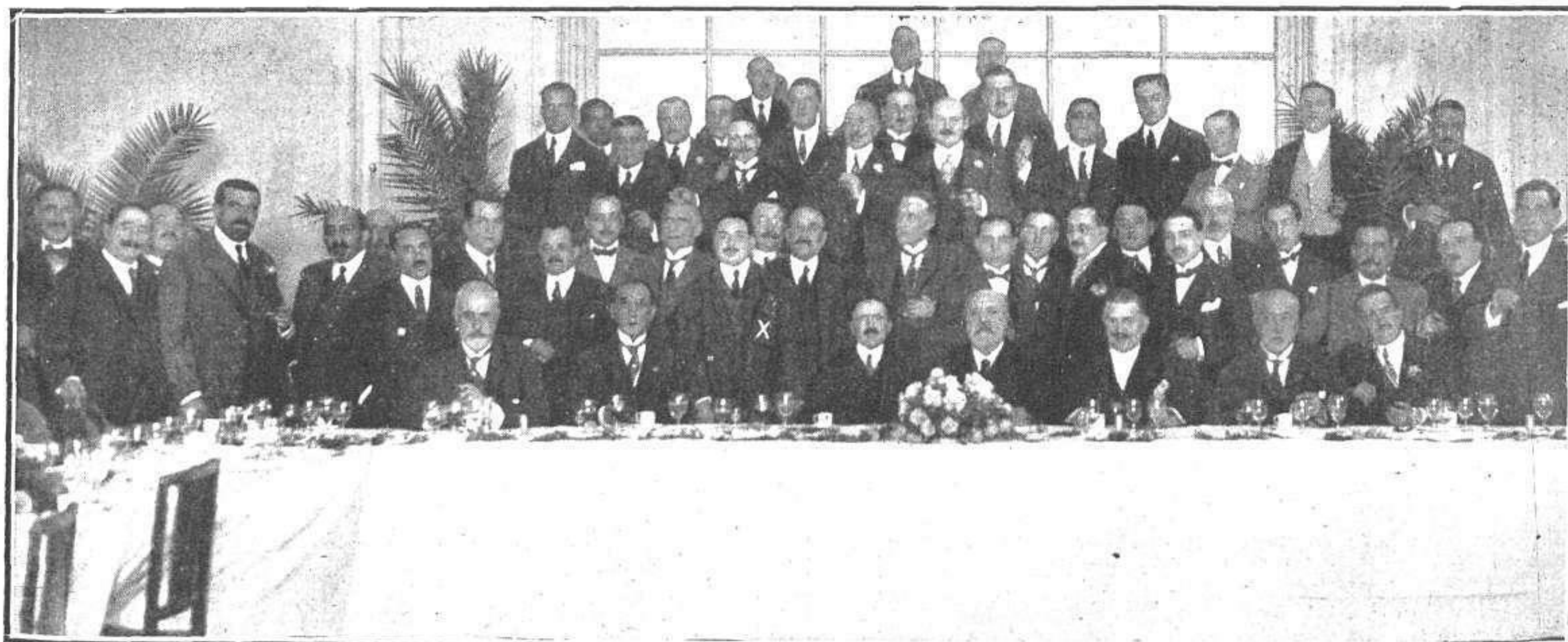
La novia, Srta. Carmen Pérez-Pardo, acompañada del Sr. Brocas (en representación del señor conde de Romanones), dirigiéndose a la capilla donde se verificó el enlace

FOTS. ALFONSO

NOTAS DEL CONGRESO POSTAL



Un pleno del VII Congreso Postal Universal, celebrado en el salón de sesiones del Palacio de Correos y Telégrafos, de Madrid, presidido por el director, señor conde de Colomby, y Mr. Decoppé.—La sesión de clausura de este importante Congreso se efectuó el día 30 del pasado



Banquete celebrado en honor del distinguido oficial del Cuerpo de Correos, D. Cayetano Alcázar, autor del interesante libro "Historia del Correo en América"

FOTS. CORTÉS



DAVID W. GRIFFITH, PRESENTA LO MAS GRANDE EN LA VIDA



CASI es innecesario en estos días en que el cinematógrafo invade el mundo, convirtiéndose en el espectáculo indispensable y el más apto colaborador de la historia y la civilización, hablar de David W. Griffith, uno de los pocos hombres que en este siglo ha alcanzado verdadera reputación universal.

Pero hay en las producciones del PROGRAMA AJURIA, que presenta a Griffith, un sentido artístico tan elevado, una sencillez de procedimientos tan distintiva, y, sobre todo, y siempre, un tan grande valor poético, que es una necesidad insistir sobre estas virtudes.

Hay en la generalidad de los *films* mucho de falso, de pretencioso, de corrompido, que está desorientando el gusto popular y empujándolo hacia las afecciones violentas. Se confunde mucho la naturalidad con la grosería; el realismo, que puede ser una escuela delicada, con la brutalidad; y del Arte, que es producto de una noble exaltación, se está haciendo una pendencia de matones en cualquier taberna de arrabal. Se reeditan pesadamente todos los caracteres primitivos que la novela y el teatro han olvidado. Tenemos miles de historias, cuyos personajes son siempre el bueno y el malo, la muchacha inocente que cae, la pecadora que se arrepiente.

En materia psicológica, la mayor parte de los productores está todavía en la Edad de piedra. La complicación del espíritu humano, que jamás se presenta en dos formas iguales, es letra muerta para los argumentistas, que han encontrado más cómodo fabricar a sus personajes como las modistas: con un patrón y unas tijeras.

Cada actor se ha hecho, ó se ha inventado, un carácter, del que no



se aparta jamás. No son, en verdad, intérpretes del hombre, sino de una especie de hombre, la mayor parte de las veces falsa ó infantil. Por eso vemos casi siempre que el gran acopio de materiales y los gigantescos preparativos no obtienen siquiera un mediano resultado.

Griffith ha llevado al cinematógrafo el sentido clásico del arte teatral. Sus obras son la encarnación del Destino, y los actos de sus personajes tienen siempre una gran transcendencia exterior. Hace tragedias de pueblos y no pendencias de suburbio. Siente, además, la profunda emoción de la Naturaleza. Hay en sus producciones paisajes de una transparencia y una diafanidad imponderables; casi se siente circular el aire y palpar la vida; y así, el cinematógrafo no es ya sólo una fotografía animada, sino

un reflejo de la existencia del hombre en toda su infinita é inconsciente variedad.

Es por esto que Griffith figura entre los más célebres productores de la cinematografía, y también por el exquisito cuidado del detalle, por la rapidez con que se apodera de nuestra emoción, sin necesidad de recurrir á la brutalidad ó á la violencia.

En sus *films* no se halaga jamás esos impulsos que viven latentes en el espíritu del hombre como un rezago de su antigua ferocidad. LO MAS GRANDE EN LA VIDA es una obra llena de ternura y de ideal, amena y sencilla, y que lo mismo llega á la inteligencia que al corazón. Todas las grandes cualidades de Griffith se han concentrado para producir esta obra maestra. Un éxito franco y unánime para el PROGRAMA AJURIA, que nos da la sensación de instruir deleitando.





Si usted quiere conservar
su hermosura, cuide su
cabellera que es uno de
los principales elementos
de belleza.

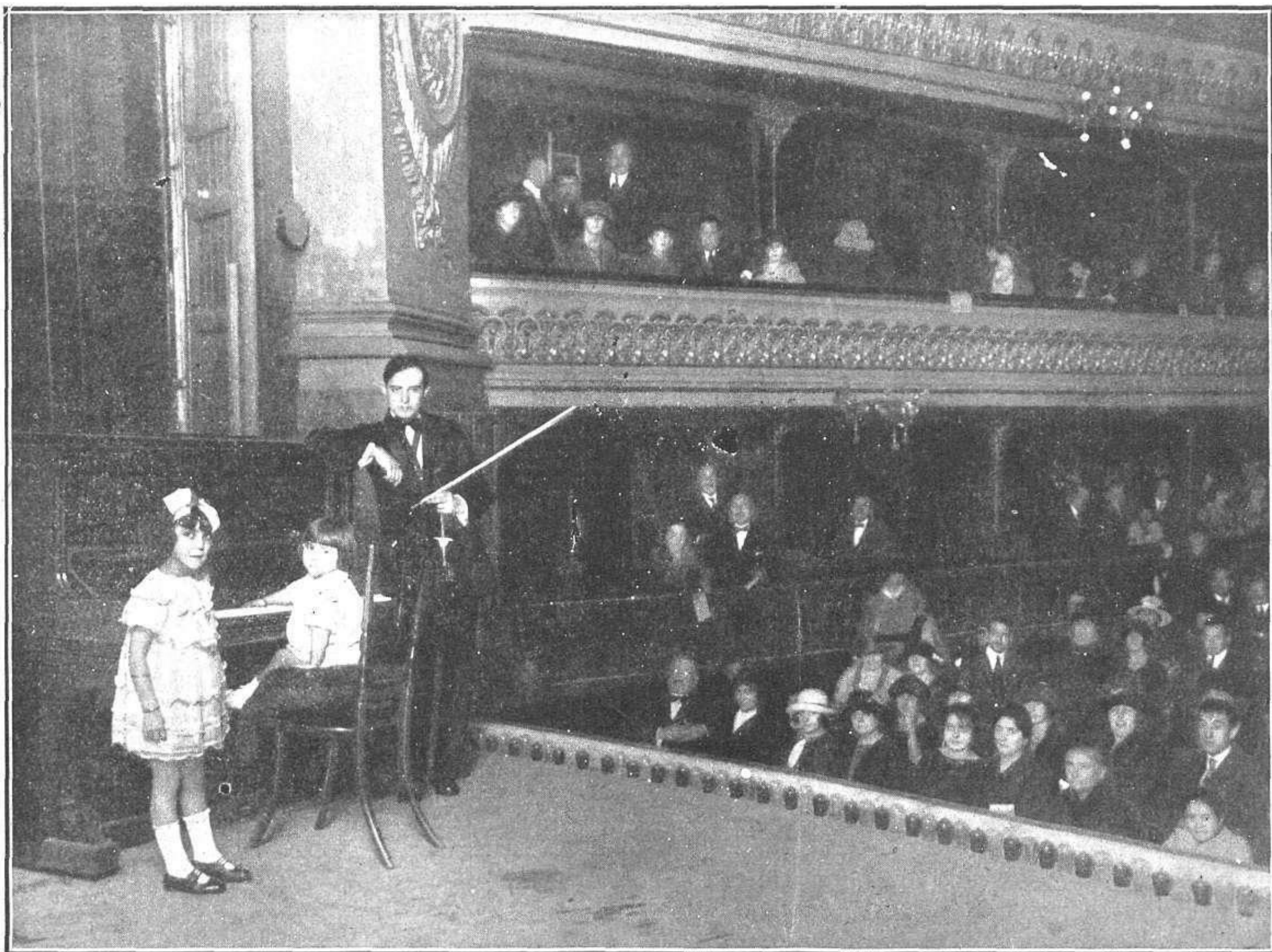
Use

PETRÓLEO GAL
que es lo mejor para
el cabello.

Frasco grande 4,50
Idem pequeño 2,50

Idea

NOTAS GRAFICAS DE PROVINCIAS



Los prodigiosos niños músicos Dorita Sopena, de cinco años, y Carlitos Kussrow Corma, de dos y medio, con el célebre violinista Celso Díaz, que el día 22 del pasado asombraron al público de Zaragoza con un concierto celebrado en el Teatro Principal FOT. CEPERO

RECOGEMOS en la presente plana tres interesantes notas gráficas de la vida en provincias. En una de ellas aparecen dos diminutos artistas, que han de alcanzar grandes triunfos en cuantas partes actúen. Nos referimos a los niños Dorita Sopena, de cinco años, y Carlitos Kussrow Corma, de dos y medio.

Este último, sobre todo, es un verdadero caso de precocidad musical, pues ya toca admirablemente el piano, acompañando de insuperable modo a violinistas del prestigio de Celso Díaz. Cuando sólo contaba veinte meses comenzó a demostrar sus excepcionales condiciones artísticas en un piano de juguete; el

caso de este niño es el único en la historia de la Música, pues solamente el gran artista Mozart logró tocar el piano a los cuatro años. Actualmente ha triunfado espléndidamente en Zaragoza, donde ha renovado los éxitos que, juntamente con Dorita Sopena, había obtenido antes en Barcelona y en San Sebastián.



Valladolid.—Señoritas y jóvenes de la alta sociedad, que representaron con gran éxito la popular zarzuela "La Verbena de la Paloma", en una función benéfica FOT. BALLELLA



Granada.—D. Joaquín Corral A'magro, presidente de la Asociación de la Prensa, rodeado de los socios de dicha entidad, que le obsequiaron con un banquete para agradecer su gestión FOT. TORRES MOLINA



VISCERAS FAMOSAS

EL CORAZON DE GAMBETTA

El corazón de Gambetta, de León Gambetta, del fuerte y astuto Gambetta, ha sido trasladado al *Panthéon* de París. Acaso no fuera del dominio vulgar que una viscera, tan esencial, de un tan poderoso señor del antaño francés, se conservara aún, hurtada celosamente al acoso voraz del vil gusano que aguarda en la tumba fría lo mismo á un poderoso señor de las Galias, que á un pobretico perro proletario, sacrificado con morcilla en aras de la salud pública...

El corazón de Gambetta muriera para la R. pública francesa hace muchos años. Pero Francia no pudo tolerar que la viscera, que tan enfática y tan solemnemente latiera en servicio de la Democracia y de la Patria, fuera á pudrirse, prosaica y terrenalmente, en la compañía de otros muertos, sórdidos y anónimos... Francia decidió conservar—no puntualizan los anales si fué en alcohol—el corazón del patético gobernante y del elocuentísimo y altisonante tribuno que durante veinte años llenó la historia de una República y revolucionó con su brava melena y con su egolatría brava la retórica de un parlamentarismo fragoroso. ¡Excelente pueblo el que así sabe guardar las reliquias de su grandeza! Y luego, que el corazón del bizarro defensor de Rochefort dejó de latir muy tempranamente, Gambetta murió joven, y Francia, patrióticamente, avara siempre del genio de su raza, resistióse á que aquel corazón generoso, que un día arenga al pueblo francés después de la capitulación de Metz, y otro día clama, todo insinuante y peripatético, por la amnistía para los insurrectos de la «Commune», se extinguiera tan pronto. Ya que no fuera posible galvanizarlo, como él con su fuerte latido galvanizara á la República y á los buenos republicanos, Francia decidió para el corazón de Gambetta una forma subalterna de inmortalidad: lo disecó.

Ahora acaba de celebrarse el traslado solemne de la viscera famosa al *Panthéon*... El corazón de Gambetta, al entrar en el Templo de la Gloria Nacional de Francia, entra en la compañía, entre todas honrosa y enorgullecida, ¿de quién? ¿De otro hombre de Estado; de otro político, quiero decir, de otro ambicioso que regentó un partido, que dirigió el país, que fué elegido, como él, como Gambetta, por nueve distritos, diputado; que derribó Gobiernos y debeló mayorías terribles en la Cámara? ¿De un capitán prepotente, que llevó á los Ejércitos, á través de rudos combates, á históricas victorias?... No. El corazón de Gambetta—y esto es lo que hace singularmente loable el traslado de la viscera—ha entrado en el *Panthéon* con el cadáver de un soldado francés. ¿Con cuál? Con cualquiera, con el más ignoto, con el más desconocido, con el más anónimo.

El 11 de Noviembre—aniversario segundo del armisticio—Francia rindió tributo y homenaje al «soldado desconocido». El lirismo épico francés vibró en entusiasmo al organizar la ceremonia, y ya la Prensa, arrancando todo el són á sus clarines, pregona que fué el soldado desconocido—el soldado anónimo, diríamos en España—quien ganó la guerra. ¡Gloria y loores al soldado anónimo!... Pues en compañía del héroe humilde é ignorado, «que apenas se llama Pedro», ingresó en el *Panthéon* de los inmortales aquel grande y opulento y retumbante corazón de Gambetta, que pasó por la Historia asido fuertemente al

pronombre personal «yo». Es un contraste un poco irónico.

Pero nada tan edificante—y más en estos días tenebrosos de destrucción—como esa glorificación del «soldado desconocido», para cuyo heroísmo callado y difuso la Historia suele tener una altiva indiferencia. De seguro que el corazón patriota de Gambetta, conservado en una urna hace treinta y ocho años, se sintió resucitado y vibró de emoción al entrar en el *Panthéon* abrazado al modesto soldado anónimo y desconocido...

LUIS DE GALINSOGA.

LOCOS RAZONADORES

DICEN los periódicos á diario que en España ya no se puede vivir; que los artículos de lujo están por las nubes y los de primera necesidad más allá de la atmósfera. Aseguran que no hay familia que pueda atender á su cotidiana alimentación con los medios económicos de que ordinariamente han dispuesto; que esto es un caos...

—¡Naranjas de la China!—exclamáramos nosotros.

Y esta exclamación, del más puro madrileñismo, la lanzamos porque nos consta que no existe un solo español que no tenga cinco duros para perderlos cada día en la sima de la ruleta ó del treinta y cuarenta; es decir, para ayudar á engrosar las fortunas de tantos galeotes del vicio como se están enriqueciendo en Madrid á costa de la imbecilidad humana.

Los empleados de casas de juego en la corte de España sabemos que en la actualidad ascienden á 2.014 individuos: una legión numerosísima, encargada de aligerar los bolsillos de los «locos razonadores». Con vestirse de negro, adoptar en su cara la hipócrita seriedad de un alguacil de juzgado, exclamar rítmicamente: «Hagan juego, señores» y «No va más», y recoger ávidamente con la raqueta el dinero, ya tienen todo su trabajo realizado. Eso sí: con frecuencia tienen que hacerse los locos, y no escuchar las frases que le dirigen los que ven con diario estupor marcharse la última moneda.

—¿Qué hace usted ahí, don Rafael?—nos pregunta un padre de familia, al vernos en la biblioteca del Casino, engolfados en la lectura de un libro.

—Ya lo ve usted: leyendo, amigo Angosto.

—¡No sea usted lila! ¡Véngase allí, al treinta y cuarenta! ¡Llevar dadas dos barajas de balancín! Ahora están barajando. ¡Les llevo ganadas más de dos mil pesetas!

—Muchas gracias, pero no me gusta el azar.

—¡Quite usted! Si esto no es azar, sino algo científico. Allí me vuelvo por cinco mil pesetas más.

Y aquel señor, que, aparte de su pasión por el juego, parece ser un hombre razonable, escapó á recoger el fruto de su ciencia.

No habían pasado quince minutos, cuando tuvimos que pasar por la sala de juego. Allí estaba el señor Angosto, con cara de vinagre.

—Qué, ¿se ganaron esas pesetas?—le preguntamos.

—¡Cállese usted! ¡Me han dado diez y siete contras seguidas!

—¿Qué contrariedad!

—¡He perdido lo que ganaba y cuanto dinero traía! ¡Fíese usted de la ciencia! Y la culpa es de la Junta, por permitir que tire ese empleado.

—¿No es honrado?

—¡No sé si lo será, pero es chato! ¡Así per-

mita Dios que le dé una pulmonía! ¡Ladrón!

Y el señor Angosto, que fuera de la sala de juego es un hombre incapaz de espantarse de una mosca, miraba, retador, al empleado, que, imperturbable, exclamaba: «Hagan juego, señores.» «No va más.»

¿Y lo que infantiliza la pasión del juego?

Por esas calles de Dios vemos con frecuencia á un señor gordo, que camina pesadamente bajo la carga de su volumen grasiento. Pues bien: el otro día, en que acompañábamos á un amigo, ambulando por la Puerta del Sol, nos tropezamos con el hombre gordo. Mi amigo lo pára y le pregunta:

—¿Dónde se mete usted desde hace unos meses? ¿Ya no va usted por la *peña* del café?

—No, señor; aquella atmósfera me era perjudicial. Por higiene, he tenido que abstenerme de ir al café.

—¿Y en qué emplea usted ahora todo su tiempo?

—Pues... en jugar á la rueda, que es cosa que me atrae.

Cuando se separó, le pregunté á mi amigo:

—Pero, ¿ese señor está loco! ¡A sus años y con su obesidad jugando á la rueda, como los niños!

—¡Pero, hombre de Dios, si á la rueda que juega es á la de la ruleta!

R. DE SANTA ANA

ALJÓFAR

¡A cuántas citas de amor se acude con el secreto deseo de no encontrar á nadie!

Los errores más terribles no son los que sostienen juicios diametralmente opuestos á la verdad, sino los que se apartan de ella, que engendran, ó una aparente identidad ó un peligroso «no vale la pena de combatirlos». Los primeros tienen en su contra su misma monstruosidad y viven poco tiempo; los otros tienen á su favor el reflejo de la verdad próxima.

Se debe desconfiar de esas gentes á quienes la debilidad de carácter ó la malicia llevan á decir el *sí* y el *no* entre una vaguedad de puntos suspensivos, quitándole esa magnífica fuerza categórica que hace de esos dos vocablos el alfa y el omega simbólicos de todos los problemas del mundo.

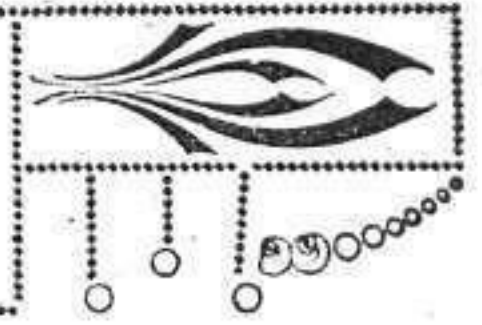
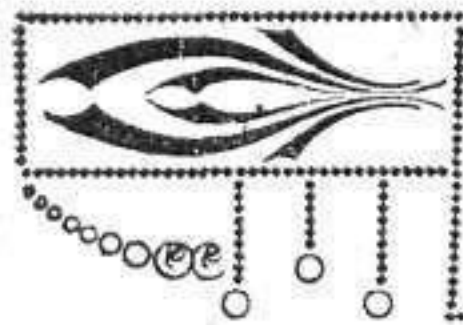
Esos animales que miran al hombre cara á cara, hacen pensar en la terrible é injusta posibilidad de algunos mitos.

Esos muertos independientes, que no reposan en la estrechez de los cementerios y descansan bajo el mar ó bajo el tumulto de los vivos, debieran ser los hombres, que, renuentes á la angostura de la Ley, de la Patria y del amor reglamentado, quisieran respirar todos los aires, amar la vida en sus floraciones infinitas y odiar el error hasta cuando yergue su adelfa dentro de ellos mismos.

Los refranes no son sentencias éticas, sino síntesis empíricas de las artes del mundo; por eso los hay igualmente verídicos á favor y en contra de muchas cosas.

Esos hombres que dan la mano cartilaginosa de una manera blanducha, esquiva, parecen, más que débiles, estar esperando una distracción del interlocutor para apretarle ellos á mansalva.

A. HERNÁNDEZ CATÁ



CONTINÚA el terrible problema. El desgraciado que por una causa cualquiera tiene que mudar de domicilio, se echa á temblar, como si se viera precisado á tener que estrangular á su propia portera por habérselo ordenado así el casero. ¡Porque la situación de un conflicto tal no lo ve fácil ni el propio Consejo de Estado reunido en pleno!

¡Buscar casa! ¿He dicho algo? Esto era antes cosa tan sencilla como meterse un dedo por un oído; pero, ¿ahora? Antes se tiene un acta de diputado por el artículo 29 que encontrarse con un piso que reciba con las puertas abiertas y diciendo: «Aquí estoy para lo que gustes mandar en muebles y enseres de cocina.»

Esta tristeza y mal humor que continuamente pesan sobre los habitantes madrileños, arrancan por mucho de no tener libertad para soltarle dos frescas al casero, dejándole su pisito y sus molestias para otros ciudadanos.

—¿No te parece que la portera tiene ya una grosería que no puede con ella? ¿Te parece que se lo diga?...

—¡No! Eso sería ponerte á hacer juegos analabares con una bomba de dinamita. ¡Mira que si nos plantasen en la calle!

—Pues nos regaban, y puede que diésemos flor.

—No seas incivila. Lo que vas á hacer cuando bajes, es preguntar á la referida portera si le gusta el timbal de macarrones, para darla un buen pedazo del que comamos, que yo, por mi parte, cuando pase por delante de ella, al volver de la oficina, la diré: «¡Caramba, Balbina; qué gracia le hacen á la cara esos rizos de la frente!» Todo menos exponernos á que nos despidan del cuarto.

Así lo hacen, y cuando el señor aquel se lanza al piropo de los rizos, el marido de la Balbina, que es un alcantarillero de malísimo género, le replica desde el fondo de la portería:

—Oiga usted, tío cosca: ¿por qué no le va usted á echar piropos á la Cibeles, que está sentada? Porque estoy tumbado y no tengo ganas de levantarme, no salgo ahora mismo á darle dos cogotazos.

—Déjale, Agamenundo—dice la portera—; cuando buenamente encuentres al señor, le dices dos colmos, que yo ya le contaré al casero qué clase de sujeto es aquí.

El vecino, por no empeorar la cuestión, se calla, emprende e calera arriba, y al cerrar la puerta de su casa dice: «Pues sí que me he lucido. Ahora es cuando me veo con los muebles en mitad de la rue.»

La lucha por el cuarto ha llegado á tal extremo, que para averiguar dónde puede haber uno desalquilado ó á punto de desalquilarse, se apela á toda clase de procedimientos.

—¿Adónde va usted?

—¡Chist! Voy siguiendo á ese matrimonio.

—¿Al matrimonio? ¡Hombre, se comprendería si fuese la señora sola; pero con el marido!...

—Precisamente por eso. He observado que llevan caras de estar disgustados; probablemente se pelearán al llegar á su casa; él tiene cara de bruto, y es posible que la golpee; ella pedirá el divorcio; se separarán; tirarán cada uno por su lado, como es natural, y dejarán el cuarto. Vaya, abur, no se me vayan á escapar.

Aquel ciudadano, efectivamente, sigue al matrimonio, y su interés por saber si estalla el disgusto le hace subir detrás de él al piso y ponerse á escuchar detrás de la puerta. Lo malo para él es que no oye nada, y de pronto es sorprendido por la criada, que abre la puerta.

—¡Ay! ¡Qué demonio de hombre! ¿Qué hace usted?

—¡Calla y toma un duro! Dime la verdad: tus señoritos, ahora cuando han llegado, ¿se han peleado mucho?

—¿Ellos? ¡Ca!

—Entonces, ¿por qué llevaban esa cara de disgusto?

—Porque al señor le apretaban las botas; pero se las ha quitado, se ha puesto las zapatillas y ha dicho: «¡Uf, qué á gusto estoy en mi casita!»

LA LUCHA POR LA IDEA

... Y pues llegó la hora de triunfar nuestros santos ideales, á la «star» vengadora pidamos el remedio á nuestros males.

Con que nadie vacile; luchemos todos con furor de fiera hasta que se aniquile el régimen odioso que hoy impera.

¡A las armas, hermanos, que el noble pueblo entre cadenas gime! ¡Guerra al férreo poder que nos oprime y abajo los tiranos!

Por defender la sacrosanta idea, luchemos, valerosos, aunque sea con armas desiguales,

hasta que el pueblo generoso vea realizados sus nobles ideales.

La lucha será horrible, encarnizada, que es preciso probar que somos bravos, si queremos, al fin de la jornada, que rompan sus cadenas los esclavos.

Y pues hoy con tal furia nos oprimen, ya que el brutal tirano así lo quiso,

¡lleguemos hasta el crimen si llegar hasta el crimen es preciso!

¡Guerra al tirano odioso, y á luchar con valor, pueblo animoso!

Bravucón, retador, audaz y fiero, así hablaba un tribuno callejero á una turba inconsciente que le oía, y, ansiosa de saciar sus ambiciones,

con salvaje alegría se agitaba y rugía al sentir halagadas sus pasiones.

Y aquellos desdichados, torpemente engañados, con la loca esperanza

de llegar á ver pronto realizados sus ardientes deseos de venganza, fueron á la pelea,

á morir decididos por la idea.

A morir decididos

lucharon con furor, como leones; pero fueron vencidos

por la fuerza brutal de los cañones... ¡en tanto que el tribuno callejero huía en aeroplano al extranjero!

Lo mejor en las luchas por la idea es no marchar atrás ni hacia adelante... Lo sabio, aunque parezca cosa fea, es aguardar que acabe la pelea ¡y marcharse después con el triunfante!

MANUEL SORIANO

—¿Ha dicho mi casita? Por lo visto, es un tío sinvergüenza. ¡Abur!

Y sale disparado, pensando que, por el momento, le ha fracasado su intento de encontrar piso desalquilado.

Otro de los trucos de que se valen los que ansían mudarse es el de averiguar dónde hay personas enfermas é ir á preguntar todos los días por el estado de su salud. Así lo venía efectuando Calamochano, cuando un día fué invitado á pasar dentro de la habitación. Allí se halló con el que hasta entonces había estado grave, que le recibió muy finamente.

—La verdad, he querido darle las gracias por el interés que usted se ha tomado durante mi enfermedad; pero no recuerdo...

Calamochano mira al ex enfermo y, encarándose con él, le dice:

—¿De modo que ya está usted bueno?

—Sí, señor.

—¿Y fuerte?

—Fortísimo.

—¿Y no tiene usted necesidad de irse á reponer á un clima templado, ni cambiar de aire, ni nada?

—Nada. Aquí me quedará perfectamente.

—¿Ni morirse?

—¡Caballero!

—Entonces váyase usted al cuerno! ¡Para esto me he molestado yo tanto!

A estos extremos se ha llegado para poder encontrar habitación.

A. R. BONNAT



Dentadura, la tiene siempre robusta, blanca, sin dolor ni caries, las encías duras y rosadas y la boca deliciosamente perfumada, el que usa á diario el Licor del Polo. Representante en la República Argentina: P. Carlos Prayones, Victoria, 913, Buenos Aires.

Hemos recibido el número de *Geo*, Revista Central de la Industria y el Comercio, correspondiente al mes de Octubre. Es un volumen de cerca de doscientas páginas, con interesantísimos datos relativos á la Industria y Comercio de nuestro país.

Geo es la primera Revista que de su género se publica en España. Está impresa en los talleres de «Tipográfica Renovación», y por su acabada presentación y por la utilidad de su contenido para los hombres de negocios, sólo puede compararse á las grandes Revistas comerciales norteamericanas, á muchas de las cuales supera.

IMPOSIBLE TOSER CON JARABE ORIVE

Lea usted los domingos

“LA ESFERA”

Gran ilustración mundial

Precio: Una peseta



MEDICAL

(BOUCLE)

**EL MEJOR TEJIDO DE PUNTO
HIGIÉNICO**

CON PATENTE DE INVENCION 56.693



**TRAJES INTERIORES DE LANA
INENCOGIBLES**

contra el frío y el reuma

Casas exclusivas para la venta del MEDICAL:

MADRID: Eduardo González y C.^a, Arenal, 11, y Ruiz de Velasco y Martínez, Esparteros, 5. BARCELONA: Almacenes El Siglo, y Vda. de G. Comella, Cardenal Casañas, 10. ALBACETE: El Capricho. ALGECIRAS: Bazar Filloli. ALICANTE: La Aduaneta. ALMERIA: Las Filipinas. BILBAO: Los Encajeros, Correo, 20. BURGOS: Hijos de Jacinto Martínez. CÁDIZ: Domínguez y C.^a. CARTAGENA: E. Llagostera y C.^a. CASTELLÓN: Casa Busutil, FERROL: El Paraiso. GERONA: Manuel Pujadas. GRANADA: Almacenes S. José. HUELVA: Camisería Inglesa. LÉRIDA: Jaime Rovira. LOGROÑO: La Gran Ciudad de Londres. MÁLAGA: J. García Larios y C.^a. MURCIA: Martí, Sánchez, Pinar y C.^a. ORENSE: Vda. Celso Ferro. PALENCIA: Manuel Polo. PALMA: Rafael Pons. PAMPLONA: La Andorrana. SALAMANCA: Vda. T. Alonso. SAN SEBASTIÁN: El Andorrano, Garibay, 11. SANTIAGO: El New England. SANTA CRUZ DE TENERIFE: Maison Blanche. SEVILLA: Almacenes de Camino. TARRAGONA: V. Brell. VALENCIA: Hijos de L. Tendero, S. Vicente, 35 y S. Fernando, 12. VALLADOLID: La Villa de Madrid. VIGO: La Villa de París. VITORIA: La Vascongada. ZAMORA: Fernando Rueda. ZARAGOZA: Nuevos Almacenes de Aragón. LARACHE: La Bandera Española. MELILLA: La Villa de Madrid. TANGER: Almacenes Au Chic. BUENOS AIRES: Gath & Chaves Ltd. MONTEVIDEO: F. L. Cabrera, England. ROSARIO: Casa Cassini. SANTIAGO DE CHILE: Camiserías Matas & C.^a S. A. TUNIZ: Chadli-EI-Khalsi.



EL MAYOR EXITO del reciente Congreso Nacional de Medicina El "SUERO ANTIFÍMICO GOMEZ RUIZ"

Contra las tuberculosis pulmonar, de los huesos, articulaciones, piel, ganglios y otras localizaciones, cerradas o abiertas (coxalgia, mal de Pott, tumores blancos y frios, escrófulas, pleuresías derr. madas, otitis purul., etc., e c.)

DIRIGIRSE AL REPRESENTANTE GENERAL:
D. JOAQUIN G. SOLANO
Apartado 763

DEPOSITARIOS.—P. Martín, Alcalá, 9; E. Durán, Mariana Pineda, 10; Sucesores Steinfeldt, Prado, 15; F. Casas, Mayor, 10.—MADRID

Tumor blanco, rodilla izquierda, con atrofia y anquilosis de la pierna

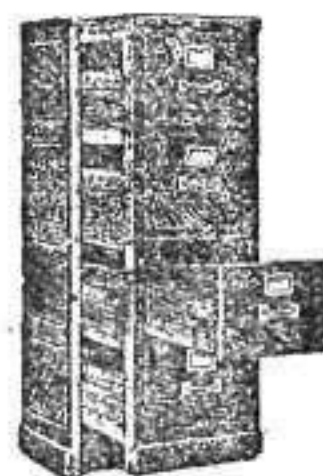


El mismo, a fines de tratamiento, en perfecta curación

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España. Pérez Martín y C.^a, y Martín y Durán Madrid.

DESDE SU MESA DE TRABAJO tiene las riendas de su negocio en el CLASIFICADOR VERTICAL



En Roble ó Nogal encerado... Ptas. 395,00
Este mueble se hace con tres cajones y cuatro pequeños para fichas, con un pequeño aumento. Dimensiones de este mueble: 143 x 70 x 47 centímetros. Se remiten á todas partes bien embalado en fuertes cajas, que no cobramos nada.

MARTÍNEZ-VALDIVIELSO
San Sebastián

NOTA.—Pidanse impresos de diferentes artículos remitiendo sello de franqueo.

TOS ... CATARROS
BRONQUITIS...
... RESFRIADOS
ELIXIR GOMENOL CLIMENT
EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO

RELOJES

Se venden y componen con verdadera garantía y á mitad de precio, en la antigua y acreditada relojería, Sal. 2 y 4 (casi esquina á la de Postas).



**RESTAURADOR DEL
CABELLO
LOCION FLORA**

La única que tinte las canas sin manchar

De venta en todas las buenas Perfumerías

E. Roa, Montera, 45, Teléfono 37-38 M. Perfumería Coppella, Barquillo, 8 triplicado, Teléfono 25-0 M.

LAS SALES KOCH

ALIVIAN AL MOMENTO
Y CURAN SIEMPRE
LOS MALES DE LA

ORINA

Las **SALES KOCH** curan **SIN SONDAR NI OPERAR** los padecimientos de la vejiga y riñones; facilitan la expulsión de los cálculos y de las arenillas; curan los catarros é irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos ó de sangre. Las **SALES KOCH** no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las botieas del mundo. Las **CAPSULAS KOCH** cortan en **dos días**, sin peligro, los flujos recientes de todo orden y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pídase gratis á la **C. INICA MATEOS**, Arenal, 1, de **MADRID** (España), el método explicativo infalible.

REUMA, GOTA, ARTRITISMO, MAL PIEDRA

El mejor y más rápido disolvente del **ácido úrico**, sin peligro, las **SALES KOCH**.

HOMBRE: SON 14 LAS CAUSAS QUE PUEDEN DETERMINAR SU DEBILIDAD

para evitarla ó curarse, mande su dirección bien legible á la **CLÍNICA MATEOS**, de **MADRID**, y se le indicarán bajo sobre, por su índole especial, y sin indicar quién remite, para evitar indiscreciones, un folleto que las enumera. Y si usted ha notado cualquiera de estas causas, ¿por qué no se cura? Quizá por no haber dado importancia á este estado. Quizá por haber usado alguna preparación no adecuada, ya que, como habrá podido juzgar, no todos los estados de debilidad en el hombre son iguales y precisan tratamiento especial que llene sus indicaciones y no siendo así, ó no hacen nada ó perjudican siempre. Quizá por haberse agravado al usar cualquiera de las muchas preparaciones que se anuncian sin garantía médica. Es usted inocente en permanecer en ese estado, que le priva de placeres y hace su vida sombría. El todo es elegir médico práctico y verdaderamente especialista; pues esa debilidad que padece usted es curable teniendo edad apropiada, y no hay razón de que un organismo sano para todo no tenga en vigor todas sus funciones. Es cándido creer otra cosa: cada estación tiene sus flores y sus frutos; cada edad tiene sus atributos y sus goces. No faltan médicos que, por no ser prácticos, dicen que esa debilidad no es curable. En verdad, sería terrible su afección si cierta fuese; mas, afortunadamente para la Humanidad, no lo es. Conocimiento del estado especial y remedio pronto, eficaz y bien apropiado, es lo que resuelve el problema. Consulte con detalles á la **CLINICA MATEOS**, de **MADRID**, y logrará fácilmente un resultado positivo.

DEPURACION DE LA SANGRE

Evita las enfermedades y cura los malos humores. El **DEPURATIVO KOCH** obra rápidamente y sin peligro.

Los hijos complementan el matrimonio

No tener hijos, los desune y ocasiona pérdida de intereses. El tratamiento **ROHEGEL** cura fácilmente la **ESTERILIDAD** en la mujer.—Noticias y prospectos gratis en la **CLINICA MATEOS**, de **MADRID**, ó pidiéndolo por correo se remite bajo sobre, sin indicar procedencia, para evitar indiscreciones. La verdadera esterilidad es, afortunadamente, menos frecuente de lo que se cree, y se puede asegurar que en la mayoría de los casos en que se presenta se debe más á falta de cuidado ó imprevisión que no á verdadero defecto ó enfermedad irremediable para la ciencia médica. Nuestras estadísticas nos comprueban que el tratamiento **ROHEGEL** asegura un resultado positivo en el **98** por **100** de los casos tratados. Véanse los siguientes cuadros demostrativos:

CUADRO Núm. 1

Resultado obtenido en cien casos de esterilidad sometidos al Tratamiento Rohegel:

Fecundación normal: 98 casos.
Negativa á todo tratamiento: 2 casos.

CUADRO Núm. 2

Duración del Tratamiento Rohegel en los 98 casos de éxito:

Antes de los 3 meses:	De 3 á 6 meses:	Más de 6 meses:
71	19	8

CUADRO Núm. 3

Edad de las 98 estériles sometidas al Tratamiento Rohegel con éxito:

Menores de 25 años:	De 25 á 35 años:	De 35 á 48 años:
49	32	17

SORDITOS

Vencida fácilmente la sordera. ¿Siente ruidos ó zumbidos que le impiden oír? Oirá con **ODITON RACHEL**. ¿Nada oye? Oirá con **ODITON RACHEL**. ¿Confunde las palabras y no puede seguir una conversación con varias personas? Oirá con **ODITON RACHEL**. Pida á su proveedor farmacéutico el legítimo **ODITON RACHEL**, que sólo cuesta 5 pesetas, y volverá su oído perfecto.

Propietaria de dos tercios
del pago de Macharnudo,
viñedo el más renombrado
de la región

PEDRO DOMECCO

Vinos y Coñac

CASA FUNDADA EL AÑO DE 1730

DIRECCION:

Pedro Domecq y C.^a

Jerez de la Frontera



LAS ÚLTIMAS
NOVEDADES EN
PEINES FANTASIA

SON LAS CREACIONES

"KROKO"

EXIJASE LA MARCA QUE ES
GARANTIA DE CALIDAD

Onoto



PLUMA DE SEGURIDAD

RAMOS



Especialidad en Bisofes para caballeros y postizos de señora, con rava natural, invención de esta casa. Aplicación de tinturas. Ondulación Marcel. Manicura. Perfumería. **On parle Français.** T^{no} 870 - M. Huertas, 7, duplicado. Madrid.



Patente
inglesa n.º mero
21.538

HOMBRES LA DEBILIDAD

se cura con un invento
ma aviloso. Se trata de
obtener para dicho
invento



Patente
española n.º
mero 53.883

Patente universal,

lo que se ha conseguido ya en España, Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Italia, Suiza, Austria y Hungría; son ya nueve los Estados, las Oficinas de patentes, en las cuales han examinado dicho invento por medio de comisarios, peritos y por médicos de confianza, y considerando por lo tanto merecedor de patentes verdaderas (no se trata, pues, solamente de marcas registradas).

"... Con su invento estoy extraordinariamente satisfecho. Su aparato, inventado tan ingeniosamente y que en nada perjudica, no puede ser bastante recomendado, y al que deseo la mayor divulgación... Dr. B."

"... La idea del invento es impagable. Después de haber probado varios medios que no dieron ningún resultado, puedo con toda conciencia recomendar este aparato a todos los interesados en su uso. Tengo setenta y cinco años de edad... W. J."

Se envía a quien lo pida folleto del Dr. médico Schiller.
Dirección: C. Bertrán, 104 G., Barcelona.

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

NINGUN REMEDIO

conocido hasta hoy ha obtenido tanto
éxito en Francia ni en el
Extranjero como
EL

ESPECÍFICO BÉJEAN

Es
el más
PODEROSO

PREVENTIVO y CURATIVO

de la GOTA y de todas las

AFECCIONES REUMATISMALES

AGUDAS y CRÓNICAS — 48 Horas bastan para apaciguar los
accesos más violentos sin temor de trasladar el mal.

ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA SOBRE PEDIDO

DEPÓSITO GENERAL: POINTET & GIRARD, 2, Rue Elzévir, PARIS
Depósitos en todas las Farmacias y Droguerías

Champagne MONS

Proveedor de S. M. Alfonso XIII y de S. M. el Rey de Bélgica
ÚNICA MARCA DISCUTIDA
 M. C. Mons Perren - Monopolio Claudio Coello. 1 - MADRID
 Se admiten Agentes Exclusivos en todos los países

MEDICACION RACIONAL
 DE LAS ENFERMEDADES DEL
 ESTÓMAGO E INTESTINOS
 POR MEDIO DE LAS

Tabletas Digestivas

MORELLÓ A base de Óxido de Bismuto, Lactato de Magnesio y Carbón vegetal

VENTA EN FARMACIAS 2'50 PASTAS CAJAS

El obsequio Universal



La pluma fuente

Conklin

De llenadura automática

es el obsequio preferido en todas partes del mundo. Se adapta a todos los idiomas y escrituras.

El nombre "Conklin" y el llenador "Crescent" significan buena calidad y años de servicio. No hay nada en el llenador "Crescent" que se puede descomponer. Las plumas de oro son de escritura suave y de la más alta calidad.

Los vendedores pueden mostrar a Ud. una gran variedad de estilos, montados en oro o sencillos.

The Conklin Pen Mfg. Co.
 Toledo, Ohio, E. U. A.

Segura—Exacta—Compacta

REMINGTON UMC

La Pistola Automática Remington Modelo 51 protege al tirador contra disparos accidentales. Es imposible disparar un cartucho sin apretar al mismo tiempo la culata y tirar del gatillo. Esta pistola tiene otros dos seguros que evitan la posibilidad de un accidente.

Remington
 La Marca Preferida

DESCRIPCION: Calibre, .380; longitud, 6 5/8 de pulgada; grueso, 9/10 de pulgada; peso descargada, 21 onzas; pavonado, negro sin lustre; el depósito aloja siete cartuchos, y uno extra en la cámara.

Cartucho: .380 A.P.H. (9 m/m Browning Corto) sin reborde automático "Standard," con bala blindada o de punta blanda, o sea el mismo cartucho que se usa en otras pistolas automáticas norte-americanas de este calibre.

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.
 233 Broadway, Nueva York

LECHE CONDENSADA

Borden's

MARCA

AGUILA

PARA DESTETAR AL NIÑO

Délele al niño leche condensada marca AGUILA, compuesta de rica leche de vaca y azúcar refinado, por un procedimiento que la hace análoga a la leche de madre en sabor y digestibilidad. Pídase desde luego una lata.

Concedonarios exclusivos para España
WUTHRICH & Co.
 Plaza Santa Ana, 15 — BARCELONA

El nombre y el marbete garantizan su excelencia

Casa fundada en 1857

DOLOR DE CABEZA
 NEURALGIAS Y JAQUECAS
 desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
 del Dr. M. CALDEIRO
 3 ptas. Arenal, 15, farmacia

SE REGALA

un folleto que explica a los **JOVENES SIN CARRERA** la forma de hacer gratuitamente la carrera de Tenedor de libros en un curso de nueve meses estudiando en su casa y sin dejar sus ocupaciones. — Estudios **GRATUITOS** por correspondencia que permiten a los jóvenes de ambos sexos capacitarse para un brillante porvenir y obtener empleos y sueldos importantes. Escribid al director del Centro Libre de Enseñanza: GRANJA DE TORREHERMOSA (Badajoz).

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

BAUME BENGUÉ

Curación radical de

GOTA-REUMATISMOS NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

TOS FERINA · JARABE BEBE

PRINCIPALES
 FARMACIAS Y
 DROGUERIAS

AGENTES EXCLUSIVOS: J. URIACH Y C^{IA} S. en C. BARCELONA

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
 DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO
 ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRENTA DE PRENSA GRAFICA (S. A.)
 HERMOSILLA, 57, MADRID